



Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť / Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ

Kód ITMS: 26130130051

číslo zmluvy: OPV/24/2011

Metodicko – pedagogické centrum

Národný projekt

**VZDELÁVANÍM PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV
K INKLÚZII MARGINALIZOVANÝCH RÓMSKÝCH KOMUNIT**

Otília Sabolová

ČO VŠETKO HEREC OVLÁDA

2013

1

Vydavateľ: Metodicko-pedagogické centrum,
Ševčenkova 11, 850 01
Bratislava

Autor UZ: PaedDr. Otília Sabolová

Kontakt na autora UZ: Základná škola Budkovce 355
072 15 Budkovce,
otiliasab@gmail.com

Názov: **Čo všetko herec ovláda**

Rok vytvorenia: 2013

**Oponentský posudok
vypracoval:** Mgr. Martina Bajuzíková

ISBN 978-80-8052-627-6

Tento učebný zdroj bol vytvorený z prostriedkov projektu Vzdelávaním pedagogických zamestnancov k inklúzii marginalizovaných rómskych komunít. Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov Európskej únie.

Text neprešiel štylistickou ani grafickou úpravou.

Obsah:

Úvod

1. Pracovné listy k jednotlivým tematickým celkom predmetu Dramatická výchova

1.1 – Pracovné listy k tematickému celku Dramatika a slovesnosť.....	8
1.2 – Pracovné listy k tematickému celku Zmyslové cvičenia.....	9
1.3 – Pracovné listy k tematickému celku Rozvíjanie pohybových schopností.....	17
1.4 – Pracovné listy k tematickému celku Improvizácia.....	18
1.5 – Pracovné listy k tematickému celku Dramatická hra.....	20
1.6 – Pracovné listy k tematickému celku Slovesnosť.....	22
1.7 – Pracovné listy k tematickému celku Spev, hudby a pohyb.....	24
1.8 – Pracovné listy k tematickému celku Praktická príprava predstavení	27
Záver.....	42

Úvod

V týchto učebných zdrojoch nájde učiteľ dramatickej výchovy to, čo sa mu skutočne zide – pracovné listy delené podľa tematických celkov, overené viacročnými skúsenosťami. Pracovné listy sú prioritne určené pre vyučovanie dramatickej výchovy v šiestom ročníku, ale záleží pre ktorý ročník si ich učiteľ prispôsobí – záleží aj na jeho skúsenostiach a predstavách o vyučovaní dramatickej výchovy. Na našej škole sme mierne vo výhode – máme k dispozícii učebňu dramatickej výchovy s javiskom, kde sa žiaci veľmi radi realizujú a na dramatickej výchove to vždy využívame. Tieto pracovné listy sú veľmi dobrou pomôckou – napríklad keď potrebujeme pár minút času na rozloženie javiskových dverí alebo na prípravu pomôcok.... Žiaci si vedia pomocou týchto pracovných listov dobre zopakovať a utriediť informácie získané na hodinách dramatickej výchovy, aj keď teória tu nie je najdôležitejšia. Dúfam, že to, čo tu učitelia nájdú, im uľahčí vyučovanie dramatickej výchovy.

1. Pracovné listy k jednotlivým tematickým celkom

1.1 Pracovné listy k tematickému celku Dramatika a slovesnosť

Pracovný list č.1

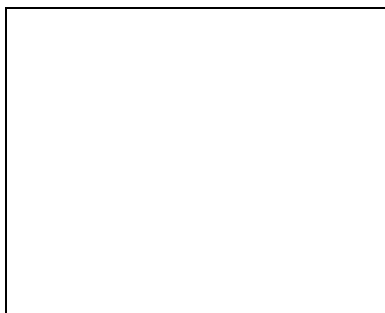
Tematický celok- Dramatika a slovesnosť, tematický okruh -Uvoľňovacie cvičenia

Cieľ – Zopakovať vedomosti o význame uvoľňovacích cvičení.

- Ako by si začal uvoľňovať svoje telo?
 - začal by som koncom prstov na rukách
 - začal by som hlavou
 - začal by som koncom prstov na nohách
 - začal by som vlasmi
- Kedy nasleduje v našich cvičeniach uvoľnenie?
 - na začiatku cvičení
 - v strede cvičení
 - na konci cvičení
- Nakresli do obdĺžnika miesto tvojho najlepšieho uvoľnenia:



- Nakresli symbol svojich pocitov pri zažitej relaxácii (môžeš si vybrať z týchto - * ☺
☹ ☀ ♥ 🎵 alebo si vymysli vlastný!



Pracovný list č.2

Tematický celok – Dramatika a slovesnosť, tematický okruh - Sústredňovacie cvičenia

Cieľ - Zopakovať teoretické vedomosti o sústredňovacích cvičeniach.

- AK sa hráš s pierkom a chceš ho nechať ležať na dlaní, nesmieš: (zakrúžkuj viacero možností)
 - fúkať do dlane s pierkom
 - robiť rýchle pohyby
 - kýchnuť
 - tancovať
 - urobiť stojku
- Z napísaného slova vytvor to, čo nám prinesú tieto cvičenia a napíš do obdĺžnika (je to dvojslovný názov!) **ŠIESÚDESTRELEPNIE**

- V tajničke sa dozvieš, čo ti prinesie, ak sa lepšie sústredíš:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

1.cit trvalého zaľúbenia, 2. súčasný rapový slovenský spevák, 3.obľúbené domáce zviera (šteká), 4. typická adventná pochutina v mn. čísle (vypráža sa), 5. stružlinka, 6. sú v nej kvety, 7. dlhé ypsilon, 8. rýchle a vznešené zviera, 9. orgán zraku, 10. dolná končatina

Pracovný list č.3

Tematický celok- Dramatika a slovesnosť, tematický okruh – Rozohrievacie cvičenia

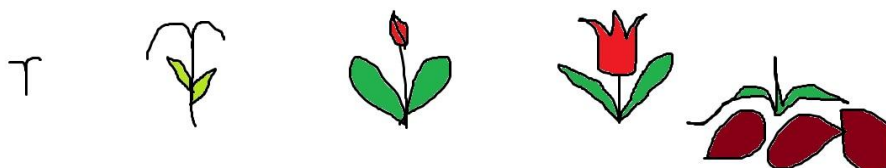
Cieľ – Definovať svoje pocity .

- Nájdi v triede jeden predmet, ku ktorému máš citový vzťah, ktorý si si obľúbi , polož ho na vyhradené miesto a vymysli si k nemu krátky príbeh – ako sa dostal na miesto, kde si ho našiel, kto ho tam položil/ stratil....
- Nájdi si jednu tvár z uvedených tvárí – tú, ktorá vyjadruje to, čo teraz cítiš – vystrihni ju a prilep ho na veľký papier k svojmu menu:



- Predved' pohybom ako rastie kvet :

Semienko klíči rastie púčik kvet opadne

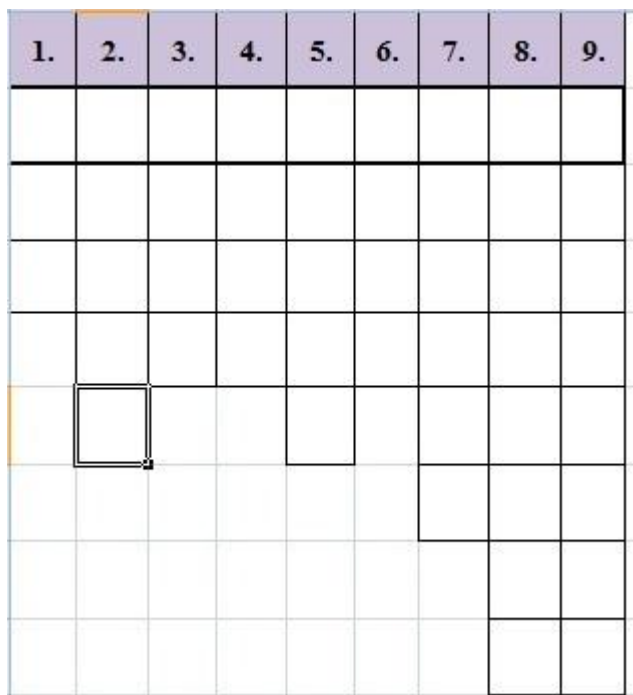


Pracovný list č. 4

Tematický celok – Dramatika a slovesnosť, tematický okruh – relaxácia

Cieľ – Aplikovať teoretické vedomosti do pracovného listu.

- Daj do správneho poradia jednotlivé časti relaxácie:
 - vizualizácia
 - reflexia
 - uvedenie
 - uvedenie späť do reality
- Maximálny stupeň uvoľnenia..... nájdeš v tajničke:



1. opak líca, 2. ženské meno (12.4.), 3. opak rubu, 4. strom s pichľavými výčnelkami a prenikavou vôňou, 5. meno modernej princeznej z filmu Arabella, 6. krátke sólové vystúpenie speváka v opere, 7. ľudový hudobný nástroj, na ktorý sa brnká, 8. prechodné bydlisko študentov, 9. tekutina, ktorou sa píše

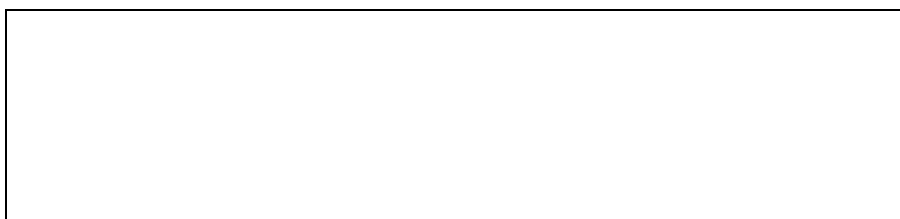
1.2 Pracovné listy k tematickému celku Zmyslové cvičenia

Pracovný list č 1

Tematický celok - Zmyslové cvičenia - zrak

Cieľ – Prejaviť empatiu do myslenia postihnutých ľudí .

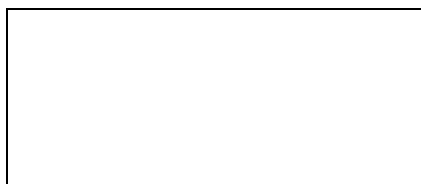
- Napíš slovo NEVIDÍM presne do vyznačeného rámčeka – rámček si môžeš prezrieť, ale pri písaní ti pani učiteľka previaže oči šatkou, aby si nič nevidel – tak ako zrakovo postihnutí ľudia
- Keď slovo NEVIDÍM napíšeš, daj si šatku dole a riad' sa pokynmi pod rámčekom



- Teraz si odviaž oči a do tohto rámčeka napíš slovo NEVIDÍM:



- Ako by si ohodnotil prvé a druhé slovo? Akú známku by si dal sám sebe za krasopis v prvom a v druhom rámčeku?
- Môžeme známkovať nevidiacich ľudí za rukopis?
- Môžu zrakovo postihnutí ľudia písať pekne?
- Vieš, ako sa volá a v čom spočíva slepecké písmo?
- Skús doma so zaviazanými očami prežiť svoju časť dňa – napríklad ísť na WC – daj si pozor na bezpečnosť, aby si si neublížil...
- Nakresli do tohto rámčeka srdiečko takisto ako predtým – teda so zaviazanými očami:



- Je to ľahké? Nie ? Prečo?
- Čo si myslíš, má zdravý človek jednoduchší život alebo je to jedno?

Pracovný list č.2

Tematický celok – Zmyslové cvičenia – čuch

Cieľ – Vedieť si predstaviť typické vône.

- Zatvor oči a predstav si, ako vonia obchod so zeleninou – napíš akú zeleninu ti pripomína –
- Zatvor oči a predstav si, ako vonia obchod s drogériou –napíš aký tovar ti najviac pripomína -
- Čiarou priradiť jedlo k vôni:

citrón jahoda pelendrek žuvačka čierne korenie šampón na vlasy

sladké kyslé štipľavé ovocné horké jablkové

- Dokresli, aké jedlo prípadne potravinu, si pod ktorou vôňou predstavuješ:

sladké

kyslé

sladkokyslé

horké

slané

orientálne

- Existujú typické vône – doplň:
Vianoce -, Veľká noc-....., pole-.....,
starý kabát -, kostol-....., grilovačka -,
- Vystrihni písmená a poskladaj z nich správny názov kvalitnej dámskej voňavky:

F U M P A R

Pracovný list č.3

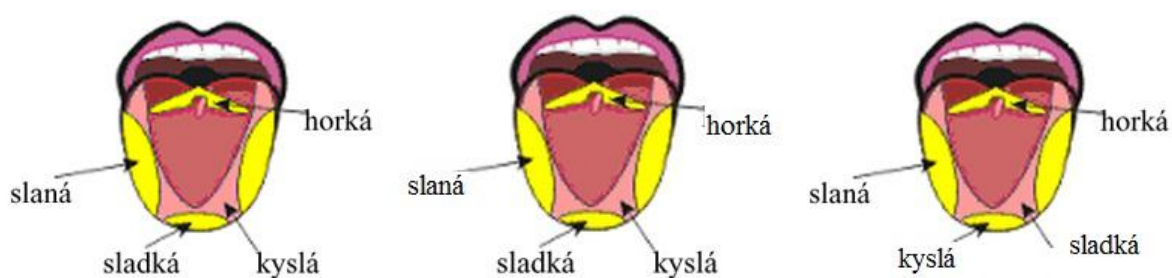
Tematický celok - Zmyslové cvičenia - chuť

Cieľ – Špecifikovať jednotlivé chute a skúsiť si typické vône predstaviť.

- V Ježibabinom jedálnom lístku bol ako hlavný chod obeda napísaný „prasací chvostík na zeleno so žabím slizom“. Nakresli, ako by toto jedlo mohlo vyzerat’:



- Na jazyku máme chute usporiadané takto (správny obrázok zakrúžkuj):



- Nájde v texte všetky 4 chute – zafarbi ich oranžovou farbičkou:

Janek Ledecký má rád zákys, Lábus Jiří zasa cmar. Protagonistka Susedov Marta Sladká je vlastne Marta Sládečková. Horká bylina nevyhynie. Husi pásla náročky veľmi dlho, aby mohla čítať.

- Zoraď číslicami, ktorú chuť máš najradšej(1) a ktorú najmenej rád (5):

slaná, sladká kyslá horká sladkokyslá štiplavá

Tematický celok – Zmyslové cvičenia - sluch

- Napíš, ktoré zvuky nemáš rád, robia ti zle, vyhýbaš sa im -
- Ako by si sa dohovárал s inými ľuďmi, keby si nič nepočul?
 - o posunkami
 - o písal by som lístočky
 - o písal by som na displej mobilu
 - o snažil by som sa čítať z pier, to čo hovoria
- Ktorá z týchto možností je reálna na dlhší čas? Napíš.....
- Napodobni zviera, ktoré máš rád – uhádnu tvoji spolužiaci, aké zviera napodobňuješ?
- V tajničke nájdeš to, čo vznikne, ak stratíš sluch:

[illegible]

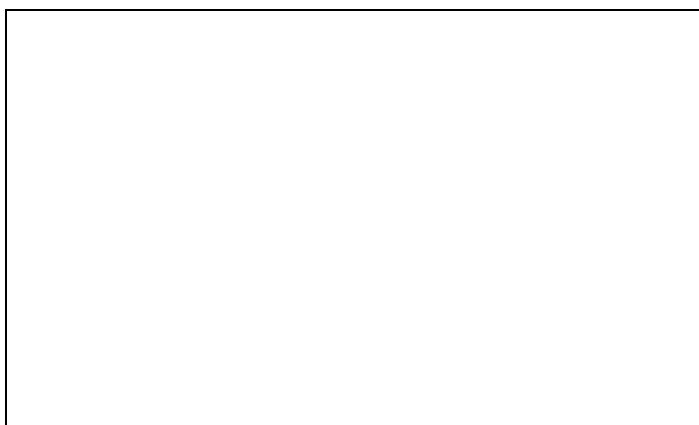
- 12

Pracovný list č.5

Tematický celok – Zmyslové cvičenia - hmat

Cieľ – Podporiť hmat ako jeden z dôležitých zmyslov, rozvíjať ho rôznymi cvičeniami.

- Dotkni sa ukazovákom pravej ruky plochy tohto papiera. Aký je? (zakrúžkuj aj viacero možností, ak chceš)
 - drsný
 - hladký
 - jemný
 - hrboľatý
 - teplý
 - chladný
 - poddajný
- Máš šatkou previazané oči, nič nevidíš. Podľa čoho zistíš, či u ruku máš pred sebou?
 - podľa hladkosti ruky
 - podľa prsteňov
 - podľa veľkosti ruky
 - podľa mohutnosti prstov
- Spoj správne dvojice : kameň - voda - ruka - tenký - studený - teplá - mokrá - papier - šmyklavé - sypký - sklo - piesok - vlhká - ohybná - pôda - látka
- Podčiarkni, čo je jemné na dotyk –
vlasý, kameň, pohár, látka, líce, zem, plastová nádoba, obal knihy, okno,
- Nakresli, čo je podľa teba najpoddajnejšie na dotyk:



Pracovní list č.6

Tematický okruh – Zmyslové cvičenia

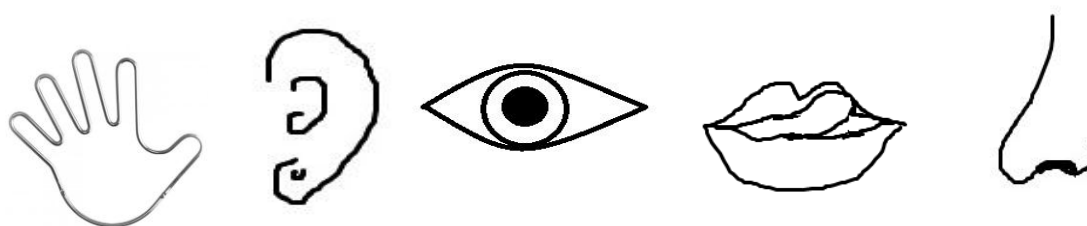
Cieľ – Rozvíjať zmysly rôznymi cvičeniami.

- Bez zmyslov sa nedá – dokončenie výroku nájdeš v tajničke:

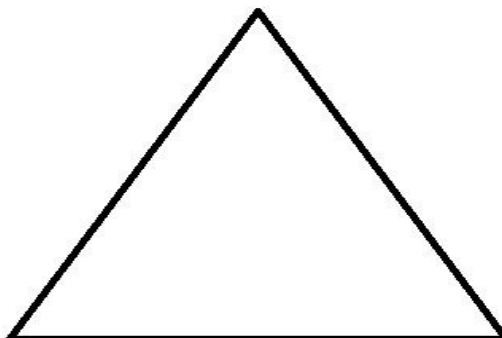
[illegible]

- Spoj zmysel s jeho symbolom:

SLUCH ZRAK ČUCH CHUŤ HMAT



- Dokresli do pyramídy predmety, ktoré máš rád – najdôležitejšie veci budú na špičke:



Pracovný list č.7

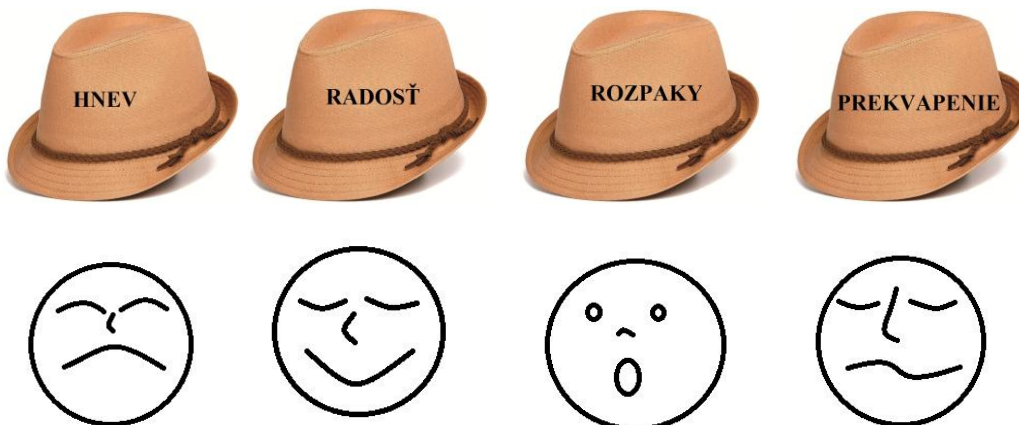
Tematický okruh – Zmyslové cvičenia

Cieľ – Analýza vlastných reakcií.

- Do každého prsta napíš jeden zo zmyslov



- Pospájaj tváre s vlastnosťami, ktoré m prislúchajú



- Spoj zmysel so svojím orgánom:

sluch - oko - ruka - čuch - hmat -
ucho - jazyk - zrak - nos - chuť

Pracovný list č. 8

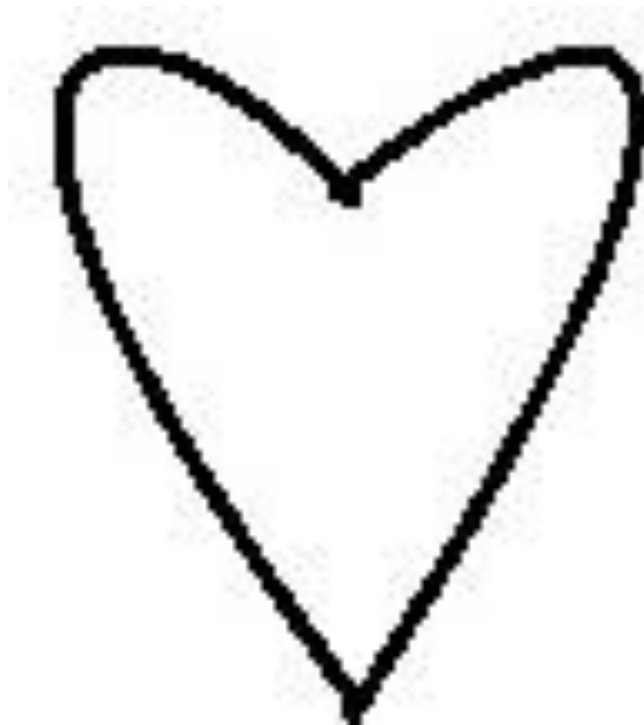
Tematický celok – zmyslové cvičenia

Cieľ – Rozvíjať komunikačné zručnosti a fantáziu.

- Dokonči príbeh, ako to bolo ďalej? Čo sa stalo? To je úloha pre vás. Dopíšte ako prebehlo zoznámenie.

Na diskotéku prišiel Michal niečo po polnoci. Bola v plnom prúde. Dobrá hudba, pekné baby. Vtom ju zbadal na parkete. Uchvátila ho svojim tancom a pocítil neodolateľnú chuť sa s ňou zoznámiť.

- Toto srdce rozdeľ na toľko dielov, koľkých ľudí máš naj-najradšej. Čím väčší je dielik, tým viac máš toho, koho dovnútra vpíšeš, rád:



- Čo nazývame šiestym zmyslom?
 - zrakovú ostrosť
 - hmatovú presnosť
 - intuíciu
 - sluchovú detailnosť

1.3 Pracovné listy k tematickému celku Rozvíjanie pohybových schopností

Pracovný list č.1

Tematický celok –Spev, hudba a pohyb

Cieľ - Vyvodiť dej piesne a spoločne načrtnúť scenár predstavenia:

- Spomeň si na známu pieseň Fúzačikov špás - Prečítaj si text známej piesne –
 1. Šiel Fúzačik popod strom, keď do stromu udel hrom, zľaklo sa v ňom srdce smelé, krv mu stuhla v celom tele, skrivil nôžky privrel zrak, na smrť čakal tak.
 2. Vyšlo slnko, stíchol dážď, leteli sa mušky pást', radosť bola preveliká, keď zočili Fúzačika, nemohol ho prebrať nik, nastal plač a krik.
 3. Na pohrebe veľký zhon, zvony zneli ciling bom, keď zvončeky dozvonili, zvolal mŕtvy z celej sily, neplačte už prosím vás, veď to bol len špás.
- Podčiarkni červenou farbičkou hlavné postavy, modrou rekvizity, ktoré by sme mohli potrebovať pri malom divadielku o Fúzačikovi.
- Ako si predstavuješ kostým Fúzačika? Nakresli do rámčeka:



- Dokresli Červenú Čiapočku (a nezabudni na košík):



1.4 Pracovné listy k tematickému celku Improvizácia

Pracovný list č.1

Tematický celok – Improvizácia

Cieľ – Použiť teoretické vedomosti v praxi.

- Improvizácia je: (zakrúžkuj správnu odpoveď)
 - podrobne pripravená akcia
 - prejav alebo jednanie bez prípravy;
 - zle pripravená akcia
- Čo je popudom pre improvizáciu sa dozvieš v tajničke:

1.	2.	3.	4.	5.

1. detská jednoduchá zbraň v tvare Y									
2. orgány zraku									
3. čo sa robí do lopty									
4. orgány sluchu									
5. nádoba na víno									

- Improvizácia má súvislosť s hudbou. Čo je to? Zakrúžkuj:
 - hudobný nástroj
 - druh skladby
 - hra na okamžitý nápad
 - technika hry na hudobný nástroj

1.5 Pracovné listy k tematickému celku Dramatická hra

Pracovný list č.1

Tematický okruh - Dramatická hra – stavba drámy.

Cieľ – Zopakovať teoretické vedomosti o stavbe drámy a o postupnosti nácviku a predvedenia divadelného predstavenia.

- Dopln vynechané slová podľa vlastného uváženia :

Pred prvým hry musíme často a veľa skúšať a si nielen text, ale aj to, že kedy a mám vojsť na , čo a mám spievať, a tiež kedy odísť a a ako sa pokloniť.

- Priradi čísla podľa postupnosti :

DERNIÉRA –

ČÍTANIE ROLÍ –

PREMIÉRA –

SKÚŠKY –

GENERÁLNA SKÚŠKA –

- Nakresli kostým svojej postavy:



- Ktorú postavu by si chcel hrať?
- Prečo skúšame toľkokrát?
- Ako sa u teba prejavuje tréma?.....

Pracovný list č.2

Tematický celok – Dramatická hra, tematický okruh – techniky drámy

Cieľ – Zopakovať teoretické vedomosti o dráme.

- Techniky drámy sú :

- verbálne
- grafické
- mimické
- zvukové
- herecké

- Utvor dvojice:



- Znázorni pohybom a výzorom

- strom vo vetre
- žaba utekajúca pred bocianom
- pavučine vo vánku
- vetvička v búrke
- zaľúbenec
- človek , ktorý chce skočiť z mosta
- pacient u zubára
- myš utekajúca pred levom
- ospalý divák
- pes naháňajúci mačku
- pavúk našiel v pavučine tučnú muchu.

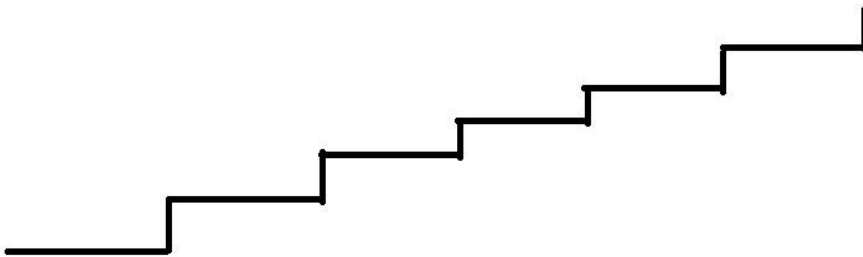
1.6 Pracovné listy k tematickému celku Slovesnosť

Pracovný list č.1

Tematický celok - Slovesnosť

Cieľ – Preveriť svoje vedomosti o dráme .

- Dopíš, ako sa stupňuje dej v dráme.



- Správne priradi symboly:



TRAGÉDIA



DRÁMA



KOMÉDIA

- Vyrieš osemsmerovku:

/	A	/	A	J	P	M	Y
N	O	I	I	A	L	A	K
C	K	O	D	R	Á	M	A
E	S	P	É	É	N	A	V
R	I	O	G	O	M	J	I
E	V	N	A	N	N	O	D
H	A	A	R	K	Y	E	K
/	J	/	T	O	T	/	S

- Postupne vyčiarkni slová: dráma, tragédia, komédia, herec, javisko, jama, opona, okno, plán, divák, sen, on, ja, my, ty

Pracovný list č.2

Tematický celok – Slovesnosť - Čítanie s porozumením

Cieľ – Preukázať funkčnú gramotnosť spracovaním informácií z tlačeného textu.

Pomôcky – telefónny zoznam – Zlaté stránky.

- Nájdi v telefónnom zozname telefónne číslo na Hasičov –.....
 - Nájdi v telefónnom zozname telefónne číslo na Políciu –
 - Nájdi v telefónnom zozname telefónne číslo na Lekárska služba –
 - Nájdi v telefónnom zozname telefónne číslo na Integrovaný záchranný systém –
 - Nájdi v telefónnom zozname telefónne číslo na všeobecného lekára v okrese Michalovce-
 - Čo je na 27. strane v telefónnom zozname? -
 - Akej farby je telefónny zoznam?
 - Podľa čoho sú zoradené telefónne čísla v telefónnom zozname ?
 - Zakrúžkuj, čo všetko musíš povedať pri prvom telefonáte na Lekársku službu.
 - adresu
 - aké farby máš steny svojej izby
 - Akej farby máš sveter
 - čo sa stalo
 - komu sa to stalo
 - aký máš účes
 - kto volá.
 - Prečo je nápis Ambulancia na sanitkách napísaný zrkadlovo?
- (Ak nevieš odpoveď na predchádzajúcu otázku, spýtaj sa rodičov alebo pani učiteľky.)
- Čo robia záchranári? – Dozvieš sa, ak správne poprehadzuješ písmená. Riešenie napíš do rámčeka:

CAHRJÚNAŇUVOŠETYŽIZA

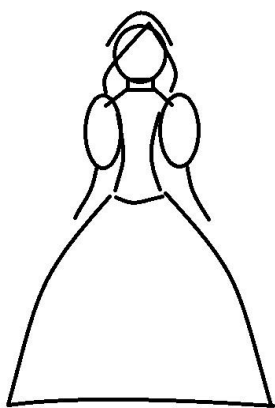
1.7 – Pracovné listy k tematickému celku Spev, hudba a pohyb

Pracovný list č.1

Tematický celok – Pieseň- dramatický prvok – pohyb a pieseň v jednom

Cieľ – Zdôvodniť význam piesne v detskom dramatickom prejave.

- Viete si predstaviť film alebo divadelné predstavenie bez hudby alebo bez zvukov?
- Vyber podľa teba správnu možnosť (aj viacero možností), prečo má byť hudba v divadelnom predstavení (aj v tom najmenšom...):
 - vytvára napätie
 - posúva dej
 - zabáva divákov
 - vyplňa prázdne miesta
 - mení postavy
 - nudí divákov
 - dotvára náladu
- Dokresli Princeznú – to, čo chýba Princeznej a drakovu tretiu hlavu :



- :
- Akú pieseň a od koho by si vybral, aby znela vtedy, keď je na scéne princezná -.....
- Červená Čiapočka -
- poľovník -
- stará mama -
- vlk -
- Akú pieseň by si vybral na začiatok predstavenia – rýchlejšiu alebo pomalšiu?
- Akú pieseň by si vybral na záver predstavenia – rýchlejšiu alebo pomalšiu?

Pracovný list č. 2

Tematický celok – Spev, hudba a pohyb

Cieľ – Zdôvodniť význam hudby v detskom dramatickom prejave.

- Aké hudobné nástroje môžeme dať ako sprievod k pesničkám v predstavení Červená Čiapočka ?
 - bubon
 - syntetizátor
 - činely
 - klavír
- Ktorú z piesní by mohla spievať Červená Čiapočka na ceste k domčeku starej mamy?
 - Malička som
 - Pec nám spadla
 - Krásna, krásna
- Ktorý zo zvukov by sme dali k ceste Červenej Čiapočky lesom k domčeku starej mamy – zakrúžkuj viacero možností :
 - štebotanie vtákov
 - štartovanie auta
 - vietor v lístí
 - zavýjanie vlka
 - kukanie kukučky
- Prelož výrok Červenej Čiapočky do nárečia:

Tá moja mama sa o mňa tak bojí, že nemôžem ani do lesa vkročiť.
- Ako by sme zmenili slová pesničky Kapura, aby boli vhodnejšie na dramatizáciu piesne Kapura?

Kapura, kapura, na kapure rače.....

zochabil me frajir, teraz za mnu plače,.....

Ej až teraz mu prišla ej duma do rozuma,

že ja mu najlepša frajiročka bula.....
- Akými hudobnými nástrojmi môžeme sprevádzať predstavenie Vianočný príbeh (zakrúžkuj viacero možností):
 - roľníčky
 - bubon
 - triangel

Pracovný list č.3

Tematický celok – Spev, hudba a pohyb

Cieľ – Rozvíjať detskú fantáziu.

- Vyrieš osemsmerovku – vyčiarkni zadané slová:

P	xxx	T	H	C	U	L	S	A	Č	xxx	tvorivosť, hľadanie, úlohy,
R	C	V	H	E	A	D	A	N	I	E	ľahkosť, divadlo, dráma,
E	E	O	K	O	A	K	O	O	K	P	herec, prejav, opona, javisko,
J	R	R	L	xxx	K	H	xxx	P	A	A	čas, pamäť, ako, oko,
A	E	I	CH	D	xxx	S	K	O	R	M	hmat, čuch, zrak
V	H	V	xxx	U	A	xxx	I	O	Z	Ä	
Ú	L	O	H	Y	Č	V	xxx	V	S	Ť	
xxx	xxx	S	H	M	A	T	I	xxx	A	Ť	
xxx	xxx	Ť	xxx	A	M	Á	R	D	xxx	J	

- Doplň slová piesne:

1. Šiestačka som, knihy nosím,

/:A rada sa na bicykli vozím :/

2.

.....

- Tento husľový kľúč zmeň na postavu. Môže byť aj zvieracia (doplň oči, uši, labky...)



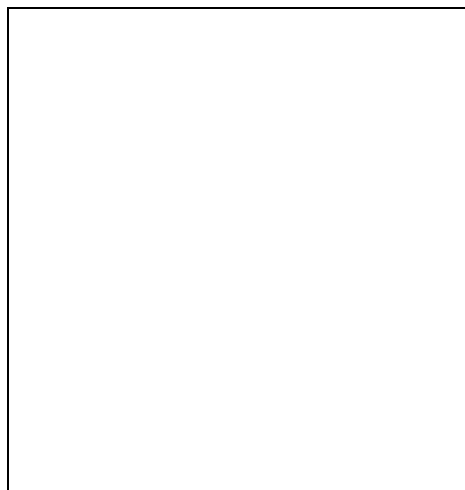
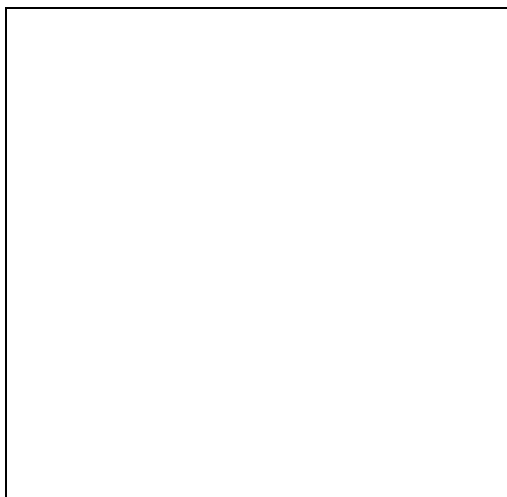
1.8 Pracovné listy k tematickému celku Praktická príprava predstavení

Pracovný list č.1

Tematický celok – Praktická príprava predstavení - príprava kostýmov

Cieľ – Použiť aplikačné schopnosti k dotvoreniu kostýmov postáv.

- Priradiť rekvizitu k postave :
 - červená čiapka –
 - zelený klobúk -
 - šatka na hlavu –
 - záster –
 - sivá maska a chvost –
- Nakresli 1. domček na stračej nôžke a 2. zámok:



- Čo môže mať striga ako rekvizitu? (zakrúžkuj aj viacero možností)
 - ☐ metlu
 - ☐ šatku
 - ☐ klobúk
 - ☐ mačku
 - ☐ závoj
 - ☐ lodičky na vysokom opätku
- Na čo všetko sa dá použiť šatka?

.....

.....

.....

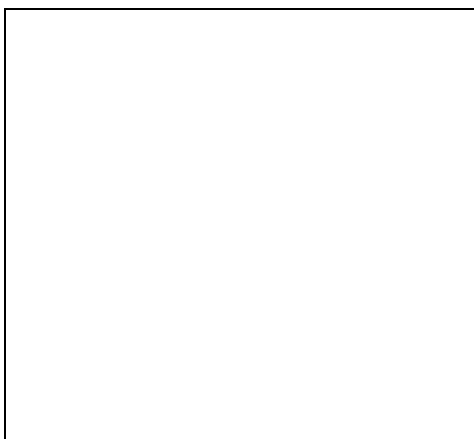
.....

Pracovný list č.2

Tematický celok – Praktická príprava predstavení - Charakteristika rolí – Červená Čiapočka

Cieľ – Vyvodit' vhodné vlastnosti hlavných postáv nacvičovaného predstavenia.

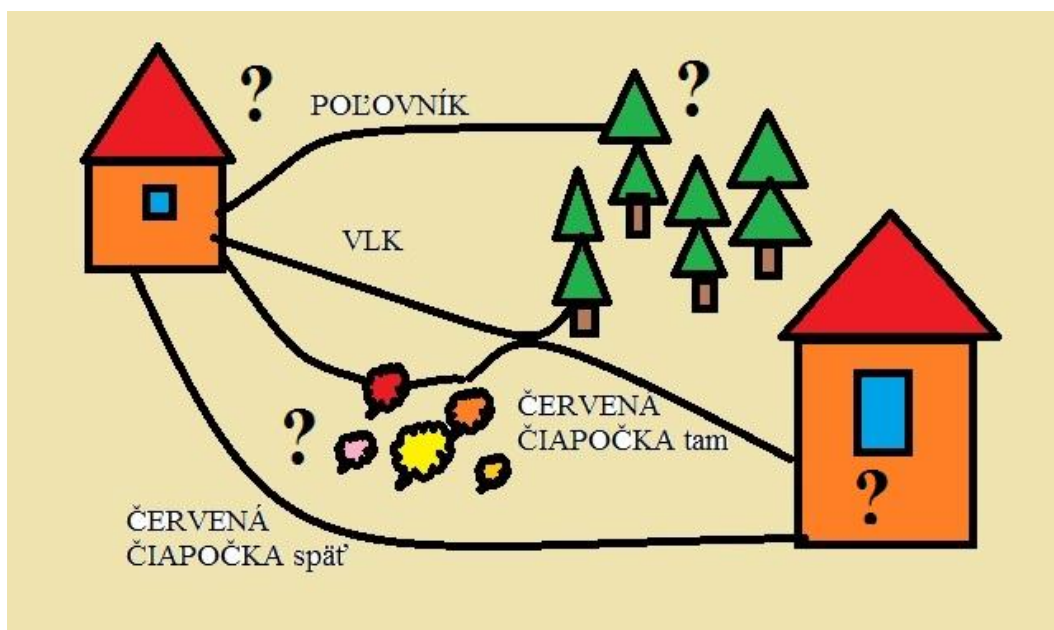
- Zakrúžkuj hlavné postavy rozprávky Červená Čiapočka:
vlk, Červená Čiapočka, stará mama, Snehulienka, trpaslík, poľovník, zlá kráľovná, mama
- Aká je Červená Čiapočka (zakrúžkuj):
 - milá
 - priateľská
 - hašterivá
 - nenávidí.
- Vyber vlastnosti vhodné pre vlka.
 - priateľský
 - pokrytecký
 - milý
 - cieľavedomý.
- Vyber vlastnosti vhodné pre mamu:
 - starostlivá
 - milá
 - hašterivá
 - láskavá.
- Napiš, kto z hlavných postáv má tieto vlastnosti? – pokrytec, cieľavedomý, dravý -
- Nakresli ako vyzeral vlk preoblečený za starú mamu:



Tematický celok – Praktická príprava predstavení, tematický okruh - pohybová príprava – Červená Čiapočka

- Zakrúžkuj, kto je v tejto hre najaktívnejší, najviac sa pohybuje a zafarbi nažltlo, kto je najmenej aktívny:

- Nahrad' otázky v grafickej mape pohybu v Červenej Čiapočke vhodným miestom:
dom , domček starej mamy, lúka, les



- Koľkokrát sa stretol vlk s červenou čiapočkou? Zakrúžkuj správnu odpoveď:
 - jedenkrát
 - dvakrát
 - trikrát
- Nakresli na toto javisko najkrajšiu oponu, ktorú poznáš:

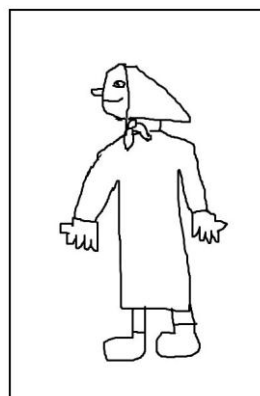
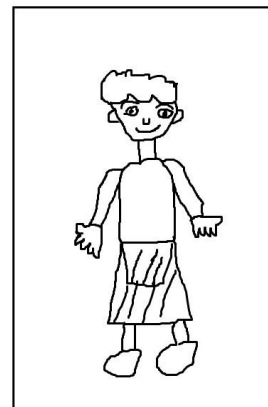
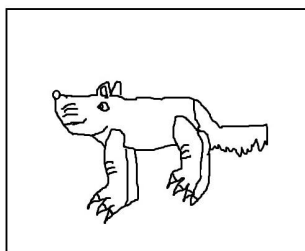
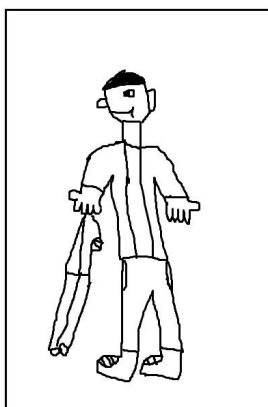
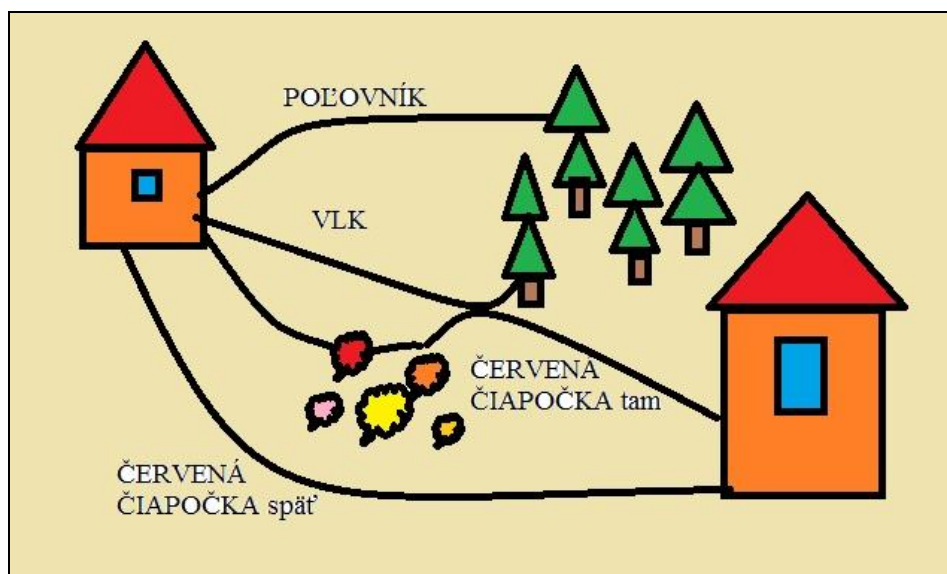
Pracovný list č.4

Tematický celok – Praktická príprava predstavení– tematický okruh - čítanie rolí -

Červená Čiapočka

Cieľ – Rozlíšiť konanie postáv, zdôvodniť použitie rečového prejavu, melódie, prestávok....

- Dodaj do grafickej mapy obrázky postáv, vyfarbi ich, vystrihni a nalep na správne miesta:



Pracovný list č.5

Tematický celok – Praktická príprava predstavení – charakteristika rolí

Cieľ – Priradiť postavám charakteristické vlastnosti a prostredie, v ktorom sa v príbehu nachádzajú.

- Zakrúžkuj postavy, ktoré vystupujú vo Vianočnom príbehu:

Červená Čiapočka	Snehulienka	Panna Mária	mama	Jozef
poľovník	2 pastieri	vlk	trpaslík	3 králi
Princ				
Herodes	zlá kráľovná	vojaci	sluha	Ježiško

- Správne pospájaj postavy s ich vlastnosťami:

Panna Mária	múdrost'	Jozef	poslušnosť	vojaci	nevinnosť
Ježiško	nenávisť	Herodes	strach	2 pastieri	viera
králi	zvedavosť				

- Kde sa odohráva dej príbehu Vianočný príbeh? Zakrúžkuj:

Jeruzalem	Nazaret	Betlehem	Rím	Budkovce
-----------	---------	----------	-----	----------

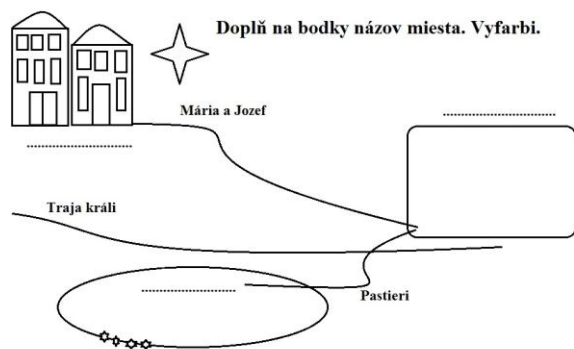
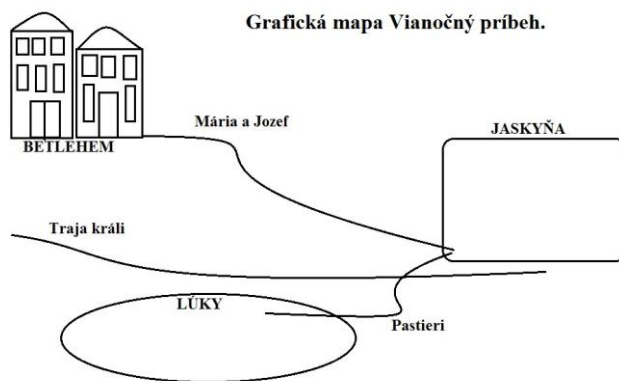
- Nakresli prostredie, kde sa narodil Ježiš:



Pracovný list č.6

Tematický celok – Praktická príprava predstavení – pohybová príprava

Cieľ – Reprodukovať pohyb v nacvičovanom príbehu a vyvodiť logické správanie postáv na javisku.



- Aké vlastnosti by mali mať herci jednotlivých postáv? Doplň z výberu - pokora, poslušnosť, zvedavosť, strach, múdrosť, predvídavosť
 - 3 kráľi -
 - Panna Mária -
 - Jozef -
 - 2 pastieri -
 - Herodes -
 - vojaci -
 - Ježiško –
- Kedy sa stal tento Vianočný príbeh? Zakrúžkuj:

v roku 1960

2000 p.n.l.

okolo roku 0

v roku 200

Pracovný list č. 7/A

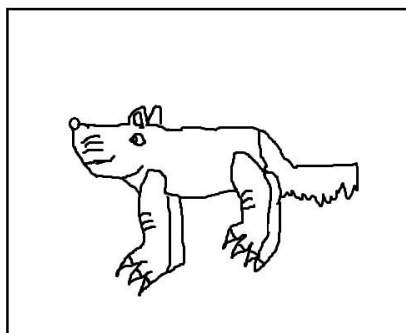
Tematický celok – Praktická príprava predstavení –tematický okruh - Pohybová príprava na javisku

Cieľ : Vytvoriť pamäťovú stopu pohybu v predstavení.

- Doplň cesty na grafickej mape – Červená Čiapočka červenou farbičkou, vlk – modrou farbičkou, poľovník – zelenou farbičkou.



- Zahrajte sa na kostýmového výtvarníka a navrhňte farby kostýmov Čiapočky a vlka :

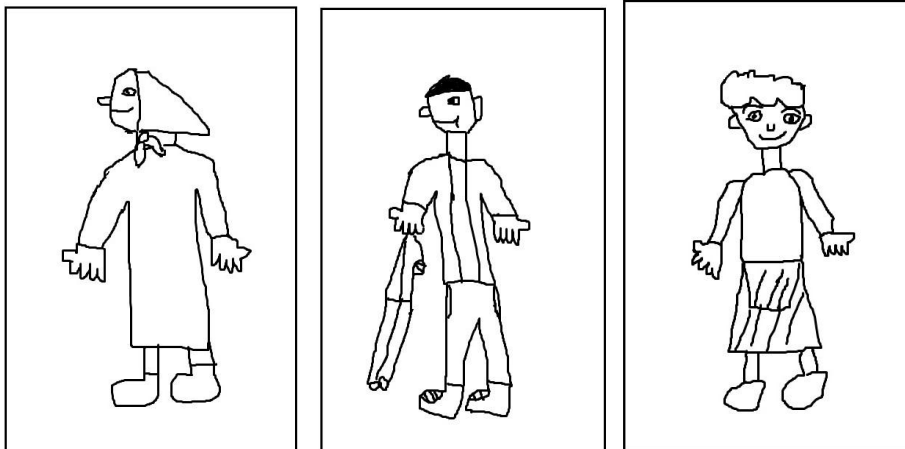


- Vyrieš osemsmerovku:

S	A	O	T	E	L	M	A
E	E	M	L	I	F	O	M
L	XXX	N	Á	L	A	D	A
P	A	R	T	R	XXX	XXX	J
H	E	R	E	C	D	XXX	XXX
sen	leto	jama	dráma				
nálada	herec	ples					
dom	part	film					

Pracovný list č. 7/B

- Dokresli farby na kostýme mamy, starej mamy a poľovníka :



- Z čoho by si postavil chalúčku starej mamy? Vyber si z týchto materiálov:
 - kartón na drôtenej konštrukcii
 - veľké papierové skice
 - veľkoplošné plastové obrázky
 - výkresové obrázky
 - drevený domček.
- Aby sme vytvorili ilúziu domčeka starej mamy, nemusíme postaviť celý domček – stačí:
 - strecha
 - predná stena s okienkom
 - dvere
 - strecha s komínom.
- Čo vyzerá lepšie na povrchu prednej steny domčeka:
 - stena namaľovaná akrylovou farbou
 - stena vypletaná farbeným papierom
 - stena lepená kolážou – kúsami papiera – na spôsob výzoru tehlovej steny.
- Ktorá zo striech je najlepšia pre domček starej mamy? Správnu vyfarbi:

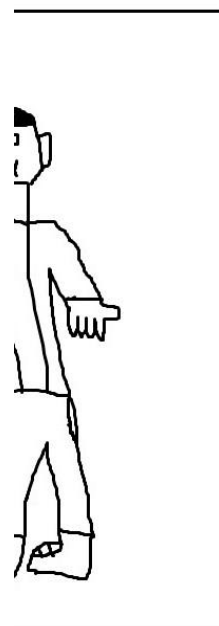
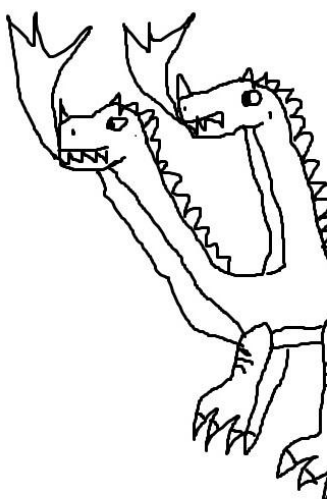
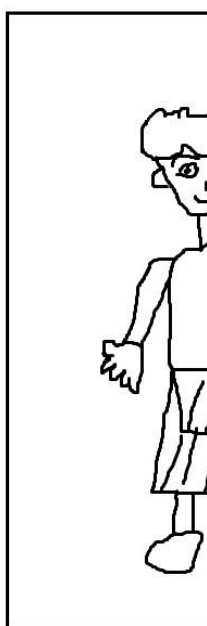
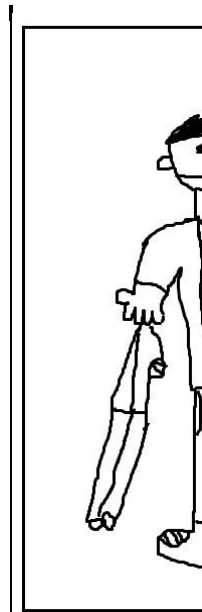
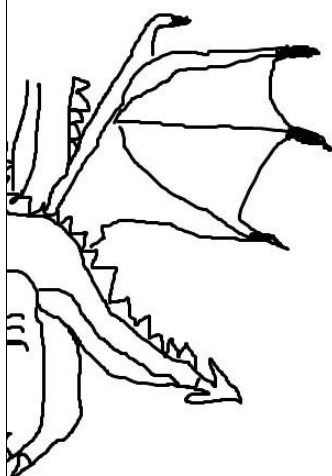
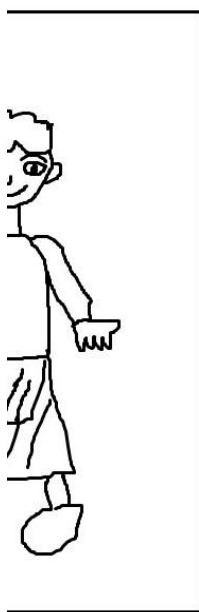


Pracovný list č.8/A

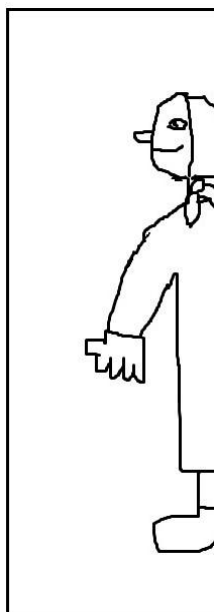
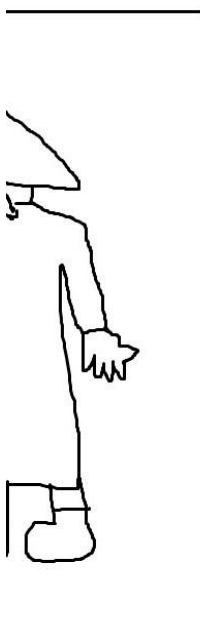
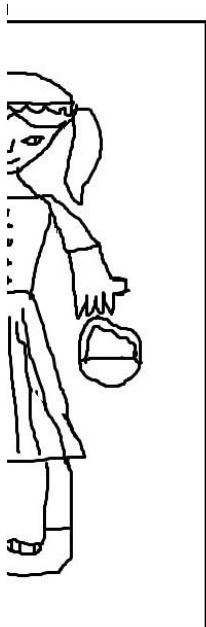
Tematický celok – Praktická príprava predstavení

Cieľ – Posilniť výtvarné zručnosti žiakov a rozvíjať detskú fantáziu.

- Vyfarbi, vystrihni a zlepi správne jednotlivé postavy predstavenia:



- Pokračuj v zadání z pracovního listu č.8/A



Pracovný list č. 9

Tematický celok – Praktická príprava predstavení – tematický okruh – hodnotenie -
pozvánky a plagáty

Cieľ – Spropagovať predstavenia pre spolužiakov.

- Navrhni pozvánku na predstavenie Vianočný príbeh:



Navrhni pozvánku na predstavenie Červená Čiapočka:



Pracovný list č. 10

Tematický celok – Praktická príprava predstavení – reklama v rozhlase

Cieľ – Spropagovať predstavenia pre ostatných divákov.

- Navrhni text na predstavenie Vianočný príbeh - pozvanie v obecnom rozhlase:

.....

.....

.....

.....

.....

- Navrhni text na predstavenie Červená Čiapočka – pozvanie v obecných novinách:

.....

.....

.....

.....

.....

- Navrhni, aké odmeny (priateľné pre rodičov a učiteľov) by sa dala odovzdať po premiére predstavení Vianočný príbeh a Červená Čiapočka:

.....

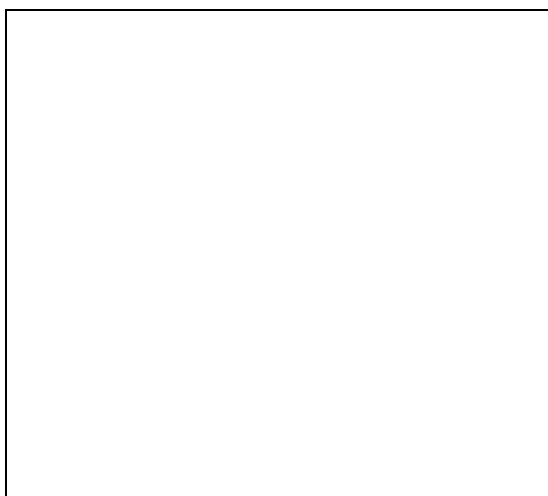
.....

.....

.....

.....

- Vymysli vzor záclony v okne domčeka starej mamy:

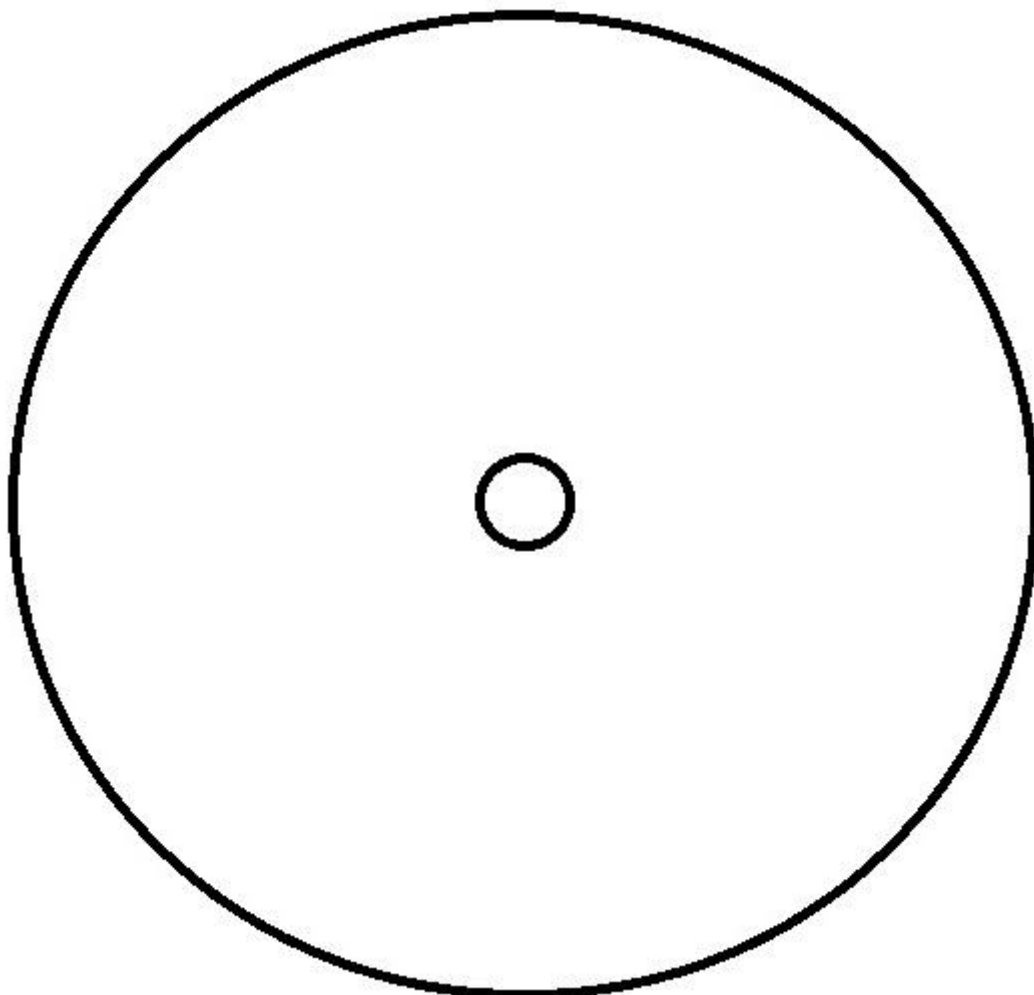


Pracovný list č. 11

Tematický celok – Praktická príprava predstavení – hodnotenie a prezentácia

Cieľ – Posilniť snahu prezentovať svoju prácu.

- Dokresli CD so svojim vystúpením. Navrhni, ako by mohlo vyzerat' CD v skutočnosti (predstavenie Červená Čiapočka)



- Nakresli ako by mohol vyzerat' žolík, ktorý by si mal dostať za vystúpenie a ktoré môžeš využiť na Dni odmien v Detskej reštaurácii:

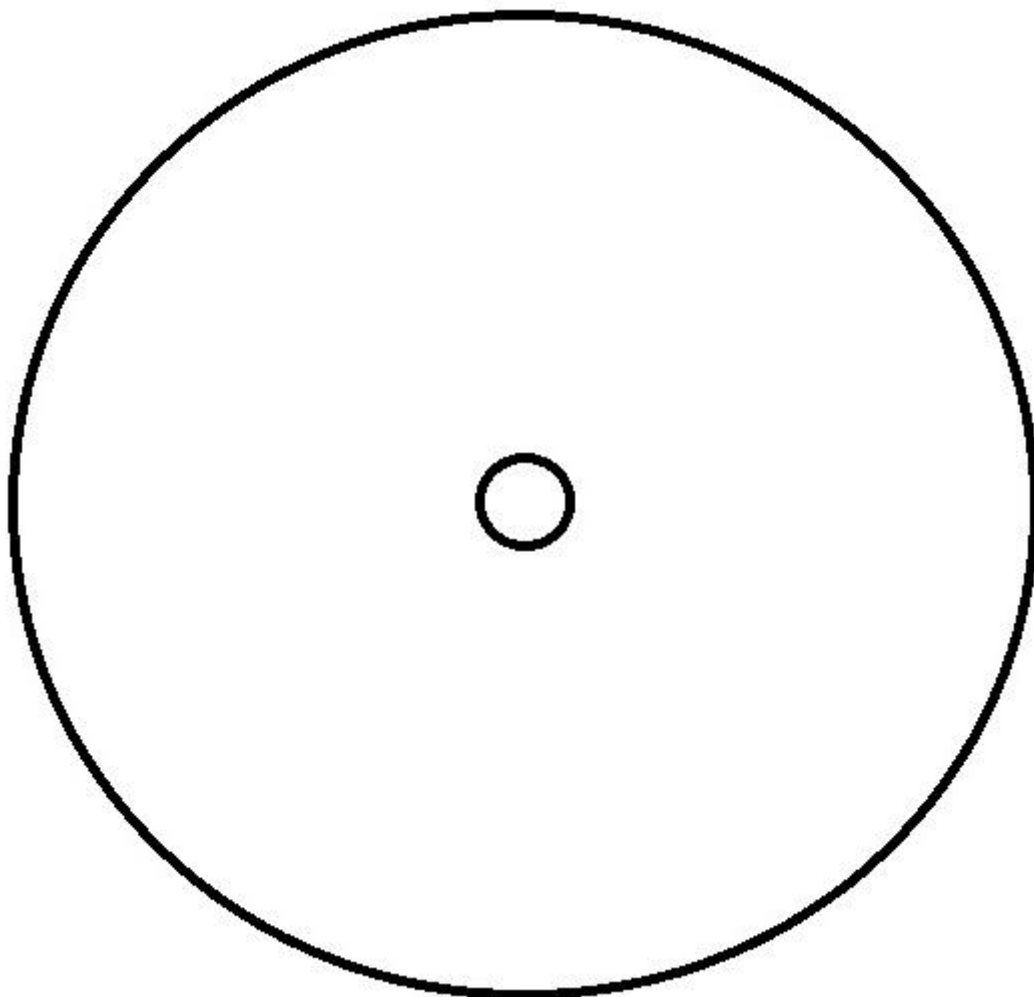


Pracovný list č.12

Tematický celok – Praktická príprava predstavení – hodnotenie a prezentácia

Cieľ – Naplánovať propagáciu premiéry predstavenia.

- Dokresli CD so svojím vystúpením – navrhni, ako by mohlo vyzerat' CD v skutočnosti (predstavenie Vianočný príbeh):



- Napíš, čo pre teba znamenajú tieto farby :
 - červená -
 - čierna -
 - zelená -
 - žltá -
 - modrá -
 - fialová -
 - ružová -
 - sivá -

Pracovný list č.13

Tematický celok – Praktická príprava predstavení

Cieľ – Vedieť priradiť repliky jednotlivým postavám.

- Napíš meno postavy, ktorej patrí výrok:

Kto je tam?.....

Nechcela by si starej mame kvietky natrhať?

Čau, kočka, kam si sa vybrala?.....

Kto to tak nahlas chrápe – azda len nie stará mama?

No ako vyzerám? Kaderníčka si dala záležať!.....

Joj to bude pochúťka!.....

K starej mame je to polhodina, o dve hodiny nech si spáť!.....

Kde si tak dlho bola, už som sa ťa nemohla dočkať!.....

Pod' ďalej ,je otvorené!.....

Mám nízky tlak, tak sa mi často motá hlava!.....

Azda ju len vlk nezjedol!?.....

Mama nechápe, že sa chcem aj pekne obliecť a nielen stále nosiť tú červenú čiapku!

.....

- Vysmešné znázornenie nejakého textu je:

- komédia
- paródia
- dráma
- tragédia

- Nakresli rolu, ktorú by si chcel hrať zo všetkých najradšej:

Záver:

Na záver chcem dodať, že každému učiteľovi dramatickej výchovy prídu vhod pracovné listy na dramatickú výchovu, pretože pomôcok na tento predmet nie je veľa. Tieto učebné zdroje sa jednoducho používajú – po vytlačení a skopírovaní sú pripravené na použitie. Dúfam, že budú užitočné a že hodiny na javisku zanechajú hlboké stopy nadšenia v krehkej detskej duši.

ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ZDROJOV

- Školský vzdelávací program na šk. rok 2013/2014 – ZŠ Budkovce
- Benešová, M., Kollárová, D. 2002. Tvorivá dramatika pre stredné školy. SPN . Bratislava. ISBN 80-08-03307-X .
- Petlák, E. 1997 Všeobecná didaktika . 3. vydanie. Bratislava. ISBN 80-88778-49-2.
- Skořepová, A. Metodická príručka pre 3. – 6. ročník I. stupňa literárno – dramatického odboru základnej umeleckej školy. Ministerstvo školstva Slovenskej republiky. ISBN 80- 7098-397-3.
- Zelina, M. 1996. Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa. 2. vydanie. IRIS. Bratislava. ISBN 80-967013-4-7.
- Valenta, J. 2008. Metody a techniky dramatické výchovy. 1. vydanie. GRADA PUBLISHING. Praha. ISBN 978-80-247-18865-1.
- Lokšová, I., Lokša, J. 2003. Tvořivé vyučování. 1, vydanie. GRADA PUBLISHING. Praha. ISBN 80-247-0374-2.