



mpc
METODICKO-PEDAGOGICKÉ CENTRUM

**VZDELÁVANÍM
PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV
K INKLÚZII MARGINALIZOVANÝCH
RÓMSKÝCH KOMUNIT**



Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť / Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ

Kód ITMS: 26130130051

číslo zmluvy: OPV/24/2011

Metodicko – pedagogické centrum

Národný projekt

VZDELÁVANÍM PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV K INKLÚZII MARGINALIZOVANÝCH RÓMSKÝCH KOMUNIT

Mgr. Milada Krišáková

**KLENOTY ZAMAGURIA –1
- učebné texty a pracovné listy k záujmovej činnosti žiakov**

Vydavateľ: Metodicko-pedagogické centrum,
Ševčenkova 11, 850 01
Bratislava

Autor UZ: Mgr. Milada Krišáková

Kontakt na autora UZ: Spojená škola, Štúrova 231/123
Spišská Stará Ves, organizačná
zložka: Základná škola
riaditelka231@gmail.com

Názov: **Klenoty Zamaguria 1 - učebné
texty a pracovné listy k
záujmovej činnosti žiakov**

Rok vytvorenia: 2014

**Oponentský posudok
vypracoval:** Mgr. Anna Kromková

ISBN 978-80-565-0273-0

Tento učebný zdroj bol vytvorený z prostriedkov projektu Vzdelávaním pedagogických zamestnancov k inklúzii marginalizovaných rómskych komunít. Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov Európskej únie.

Text neprešiel štylistickou ani grafickou úpravou.

Obsah

Úvod:	3
Zamagurie.....	4
Centrum Zamaguria - Spišská Stará Ves	5
Z povestí	7
O krčme medzi horami	7
Goral a čert	8
Mlyn v Malej Frankovej	9
O Spišských Hanušovciach.....	10
Reľov a Hágy	11
Osobnosti	12
Štefan Leonard Kostelničák (Kostelniček)	12
Alojz Mária Chmeľ	14
Ferdinand Katona - maliar Tatier.....	15
Viktor Majerik	17
Použité zdroje:.....	19

Úvod:

Poznanie regiónu v ktorom žijeme je z viacerých hľadísk veľmi dôležitý. Učebný zdroj Klenoty Zamaguria je určený pre žiakov základných škôl v Zamagurí a pre tých, ktorí sa o tomto kraji chcú dozvedieť viac.

Súbor pozostáva z učebných textov k jednotlivým témam a z pracovných listov s témami súvisiacimi. Hlavným cieľom obsahu v záujmovom útvare je priblížiť žiakom región v ktorom žijú, chodia do škôl, kde majú svoju rodinu, priateľov a známych. Bez poznania minulosti nie je možné pochopiť súčasnosť. Bez lásky k rodnému kraju je život človeka ochudobnený.

Ďalším cieľom je podnecovať žiakov k láske a úcte. K histórii, prírode, ľuďom, hodnotám a tradíciám vytvoreným týmito ľuďmi.

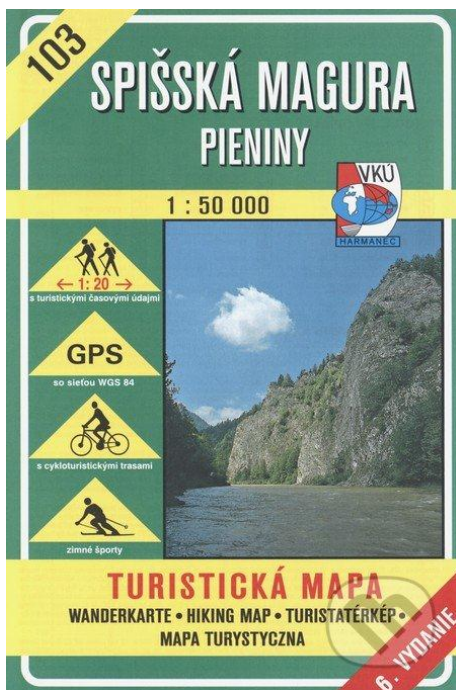
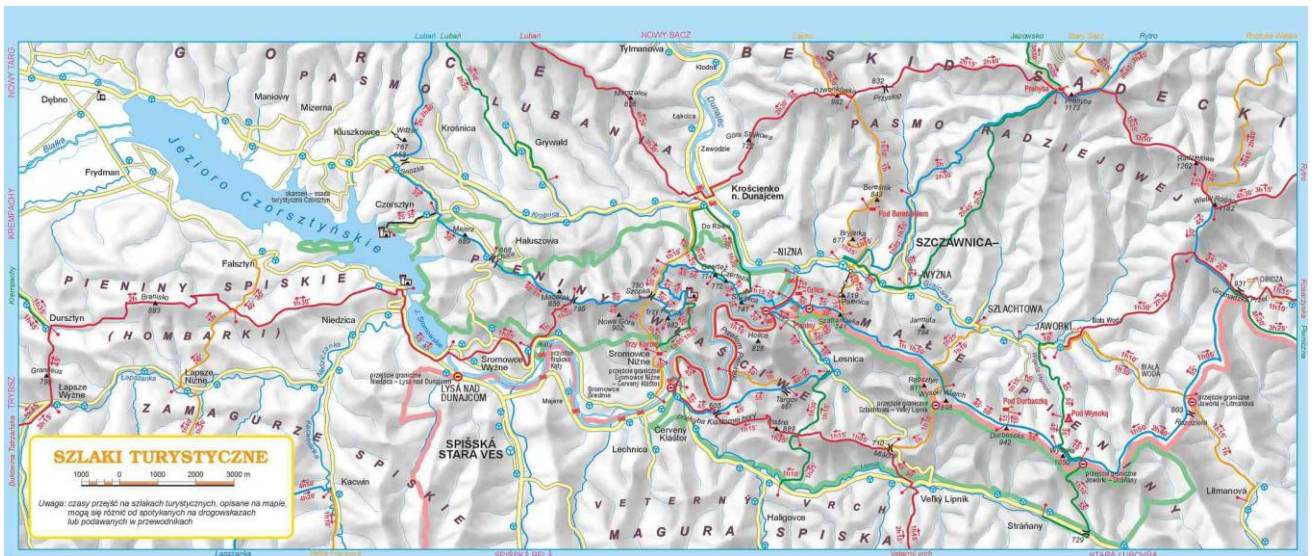
Činnosť v záujmovom útvare umožňuje žiakom všimnúť si, precítiť a prípadne navštíviť miesta vo svojom blízkom okolí, ktoré tým, že sú neustále „na očiach“ už zovšedneli.

Žiaci získajú teoretické vedomosti i praktické zručnosti, návyky, ktorými si vytvárajú svoj postoj k hodnotám.

Činnosť záujmového útvaru je rozdelená do dvoch rovín - teoretickej a praktickej. V teoretickej rovine sa žiakom predkladajú fakty, obrazový materiál a iné informácie o regióne s rôznou úrovňou náročnosti. V praktickej rovine si žiaci overujú svoje vedomosti riešením rôznych úloh a pracovných listov.

Klenoty Zamaguria je záujmový útvar, ktorého rozsah je 60 hodín. Jednotlivé témy sú použiteľné aj vo výchovno vyučovacom procese ako prierezová téma regionálna výchova.

Zamagurie je jednou z najkrajších oblastí na Slovensku. Rozprestiera sa na severe Spiša medzi Spišskou Magurou a riekami Dunajec a Bialka.



Spišská Magura má hrebeň dlhý vyše 30 km. Priemernú nadmorskú výšku okolo 1000 m.n.m. a najvyšší vrch Repisko dosahuje výšku 1259 m.n.m.

Tu je obrázok poskladanej turistickej mapy Pienin. Takéto mapy existujú aj o iných oblastiach Slovenska. Pomocou nich sa ľudia ľahšie orientujú v neznámej oblasti.



Kežmarok, S_____ ,

S_____ B_____ ,

S_____ V_____ ,

R_____ , S_____ H_____ , M_____ , Spišská Stará Ves,

(YKŽÁRTS, ÁLEB ÁKSŠIPS, SEV ÁKSNEVOLS, VOLER, ECVOŠUNAH ÉKSŠIPS, ECVOŠAITAM)

Vieš spamäti vymenovať obce, ktorými prechádzaš pri cestovaní z Kežmarku do Spišskej Starej Vsi?

Centrum Zamaguria - Spišská Stará Ves

V minulosti sa nazývala aj Antiqua Villa, Owfalw, Altendorf. Vznikla na dôležitej obchodnej križovatke. Viedla tadiaľ kráľovská cesta – via regia. Bola miestom, kde kedysi rokovali Uhorskí a Poľskí králi. Prvá písomná zmienka je z roku 1308. V 14. storočí sa stala mestom s výsadami, ako: právo uskutočňovať týždenné trhy a oslobodenie od platenia mýta.



ERB MESTA SPIŠSKÁ STARÁ VES

Takýto erb má mesto od roku 1980. Pôvodný bol oveľa zložitejší, zobrazoval Pannu Máriu s dieťaťom v náručí, ktorá mala na hlave veniec z hviezd a pod nohami polmesiac. V pozadí boli ľalie.

K Zamaguriu a Pieninám patria i povesti, legendy a historky, ktoré sa odovzdávajú z pokolenia na pokolenie. Napríklad o frátrovi Cypriánovi, ktorý sa pokúšal lietať; o Jánošíkovom skoku – o tom vedia najviac pltníci na Dunajci; o Pieninských pustovníkoch; o zaživa zamurovanom mníchovi; o vode, ktorá uzdravuje; o Pieninských pokladoch ukrytých v horách a veľa ďalších.



Môžeš si navrhnúť vlastný erb, alebo erb triedy, či školy. Porozmýšľaj nad jednoduchými, no charakteristickými znakmi, ktoré použiješ.

Vieš, že?

... náuka o erboch sa volá HERALDIKA?

PL : Tu sú ďalšie erby Zamagurských obcí. Poznáš niektoré? Je medzi nimi erb obce v ktorej bývaš? Ak áno, podčiarkni jej názov.



Lechnica



Malá Franková



Veľká Franková



Červený Kláštor



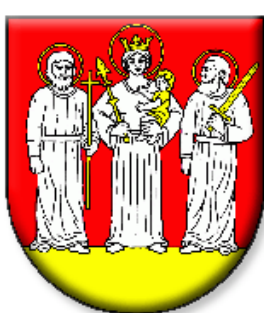
Havka



Jezersko



Majere



Matiašovce



Osturňa



Reľov



Spišské Hanušovce



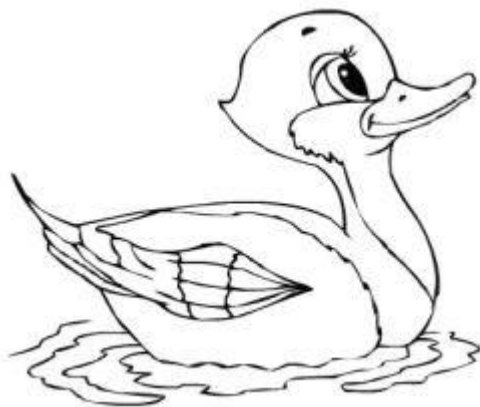
Zálesie

Z povestí

O krčme medzi horami

Ak niekedy pôjdete z Kacwina okolo potoka do lesa, uvidíte, že potok vyviera z jazera, o ktorom je táto povesť.

Bolo to už dávno, pradávno. Na mieste, kde je dnes jazero stála drevená krčma. Patrila krčmárke, klamáрке, ktorá oberala ľudí o peniaze. Raz krčmu prepadli zbojníci. Krčmárku zmárnili a všetko, čo v krčme našli, vzali so sebou. Peniaze, jedlo i pitie. Vtedy sa drevená stavba začala pomaly prepadať a celú ju zaliala voda. Tak to bolo niekoľko rokov a ľudia na smutnú udalosť dávno zabudli. Raz si jeden gazda chcel zväčšiť odtok z potoka. Keď začal do zeme motykou, na jazere nad zatopenou a dávno zabudnutou krčmou sa zjavila kačka. Prehovorila ku gazdovi ľudskou rečou: „Nekop, gazda, nekop, lebo keď urobíš do zeme ryhu, voda zaleje celú dolinu.“ Keď to dopovedala, zmizla pod vodou. Gazda, čo aký bol chlap, zľakol sa a ušiel. Odvtedy sa nikto neodvážil prekopať túto zem. V noci sa vraj objavuje nad tým miestom čierny mrak, ktorý dopĺňa vodu v jazere. Hovorí sa, že to krčmárka plače, vraj oplakáva svoje hriechy.



Zopakujme si:

Prečítaný text zaradíme medzi: (správnu odpoveď zakrúžkuj)

- a) rozprávky
- b) bájky
- c) povesti
- d) pranostiky
- e) príslovia

Goral a čert

„Radšej sa dobre obesieť, ako so zlou ženou žiť!“ pomyslel si goral Jendrek a išiel do lesa skoncovať so svojim životom. Idúc stretol čerta, ktorý striehol na čierne myšlienky, aby ulovil nejakú dušu do pekla. Keď mu Jendrek vyrozprával, čo mieni a prečo, aj čertovi sa Jendreka uľútosťilo. Navrhol mu, aby ešte počkal, nech mu dovolí vyskúšať, či je jeho žena naozaj taká zlá. Aby zbytočne v pekle namiesto nej neskončil. Vraj sa prezlečie do goralských šiat, vezme na seba jeho podobu, no a ak vydrží s jeho ženou tri dni, vezme si goralovu dušu do pekla. Ak nie, dá mu zlata, koľko unesie. Tak sa i stalo.

Prezlečený čert sa vrátil k Jendrekovej žene. Tá ho hneď z oboch strán preplieskala, kde sa toľký čas motá, že treba pole poorať, obsiať, dreva narúbať... Nestihol sa čierny ani spamätať a už oral, sial, drevo rúbal. Po robote sa chystal najesť a dobre vyspať, taký bol unavený. Tu sa žena naňho oborí: „Čo tu sedíš? Hybaj sa obliecť do sviatočného, na svadbu nás pozvali, čo si zabudol?“ Čertovi sa až rožky skrútili od predstavy, že sa má na svadbe so ženou vykrúcať. Ale predsa len poslúchol a za gazdinou sa vliekol z nohy na nohu. Tancovať po toľkej robote, čo cez deň vykonal, nevládal. Za to ho žena poriadne zbuchnátovala, že jej len hanbu robí a s krikom hnala domov. Čert celý natešený čo mu zvyšné sily stačili bežal a tešil sa, že sa konečne vyspí. Nestačil sa do postele ani poriadne uložiť, už ho žena z nej durí: „Ty taký, onaký, či chceš takto podaromnici do rána vylihovať? Robiť nechceš, tancovať nevieš, len stojíš ako drúk. Ber sa stade!“ A zhodila ho z postele. Neodvážil sa ten nazad, nuž ležal na studenej a tvrdej zemi, ľutujúc svoj návrh so zámenou. Rozhodol sa, že od tejto zlej ženy ujde. Ešte ani slnko spoza Pienin poriadne nevykuklo, už bol v lese pri Jendrekovi, ktorý si pri ohníčku spokojne bafkal z fajky. Upachtený a zadychčaný čert už zďaleka kričí: „Hybaj, Jendrek so mnou! Rýchlo! Dám ti dvakrát toľko zlata, ako som ti sľúbil, len ma neposielaj viac za svojou ženou. Ja by som na tvojom mieste z nej už dávno zo sveta zišiel!“ Vzal Jendreka pod skalú, zamrmlal čosi, skala sa rozostúpila a on si mohol nabráť zlata koľko len chcel. Čert sa radšej ponáhlal k pekelným ohňom motať, ako by mal čo i len chvíľu žiť s takou babou. A Jendrek? Vrátil sa k svojej žene.

Vysvetli vlastnými slovami:

Zišiel zo sveta

Vziat' na seba podobu.....

Podaromnici.....

Stáť ako drúk.....

Duriť z postele.....



Mlyn v Malej Frankovej

Gazda Frankovský mal dve dcéry. Veronu, tá bola po prvej nebohej žene a Anežku, ktorej matka žila a bola manželkou gazdu. Raz poslala macocha Veronu do mlyna, aby dala zomlieť vrece obilia na múku. O mlyne sa hovorilo, že v ňom straší a ľudia sa mu zďaleka vyhýbali. Báli sa doň vkročiť aj vo dne, nieto ešte v noci. Aj Verona mala strach, chcela sa domov vrátiť pred polnocou, lebo mlyn bol ďaleko, vrece na káričke ťažké, cesta hrbol'atá. K tomu ešte aj mlyn mlel pomaly. Ľudia čakajúci na múku si preto krátili čas ako najlepšie vedeli. Aby prehlušili monotónny zvuk mlynského kolesa, najali si muzikantov a tí vyhrávali na husliach i na base. Tak to bolo i tentoraz. A kde je muzika, býva i tanec. Verona bola rúča dievka, popri práci na gazdovstve a pri macoche si veľa zábavy neužila, nuž jej táto zábava prišla vhod. Ani sa nenazdala, že je už tmavá noc. Tesne pred polnocou ju o tanec prišiel popýtať mládenec. Obyčajný, iba nohavice boli na ňom zvláštne. Iné, ako nosili mládenci v dedine. Boli z červeného súkna. Ten mládenec bol diabol. Verona bola pekná a s nikým netancovala len tak, zadarmo. Od každého tanečníka si niečo vypýtala. Tak to bolo i s týmto čertom. Ten sa neuspokojil s jedným tancom. Verona už mala stužku do vlasov, šatôčku, krpce... Keď jej čert práve priniesol novú zásteru, práve odbila polnoc. Všetko zahučalo, zatriaslo sa a čert sa prepadol pod zem. Až vtedy si Verona uvedomila, s kým celý večer tancovala.

Kontrolné otázky:

Na čo slúži mlyn?

.....

Ako sa volali sestry z tejto povesti?

.....

Čo si vypýtala dievčina za tanec?

.....

.....

S kým tancovala dievčina celý večer?

.....



O Spišských Hanušovciach

Kedysi bol na tom mieste hustý, tmavý les. Na jeho okraji býval bača so svojou dcérou Hankou, ktorú od malička všetci volali Hanuša.

Jedného dňa sa v lese objavil mladý šľachtic Zápoľský z Poľska. Prišiel si zapoľovať. Cez hustý les sa ťažko predieral, poľovačka trvala dlhšie ako predpokladal a okrem toho sa stratil svojej družine. Deň sa blížil k večeru, keď konečne natrafil na úzky chodníček, ktorý ho z lesa vyviedol práve ku košiaru. Bača vtedy nebol doma, ešte sa nevrátil z mesta, kde išiel čosi vybaviť. Doma bola len jeho dcéra Hanuša a tá práve dojila ovce. Mladý Zápoľský ju zobd'aleč pozoroval a od radosti, že nemusí prespať v lese a aj, že vidí takú krásnu dievčinu, vystrelil z kuše- len tak, a ...nešťastne trafil jednu ovečku. Hanuša sa zľakla a rozplakala. Bolo jej ľúto ovečky, aj sa bála otcovho kriku. Ten zanedlho prišiel. Keď mu mládenec vysvetlil, čo sa stalo a že je ochotný škodu nahradiť, bača mu dovolil prespať na košiari. Dlho do noci sa všetci traja rozprávali pri vatre. Zápoľský sa do Hanuše zahľadel a čoraz častejšie prichádzal na salaš. Jedného dňa sa osmelil a popýtal baču o ruku jeho dcéry. Bača súhlasil, no s podmienkou, že na mieste, kde stojí jeho salaš, vybuduje obec. Šľachtic dal postaviť sedem domov. Podľa mena bačovej dcéry dostala obec meno Hanušovce. A aby každý vedel, že sú to Hanušovce na Spiši, dostali prívlastok Spišské.



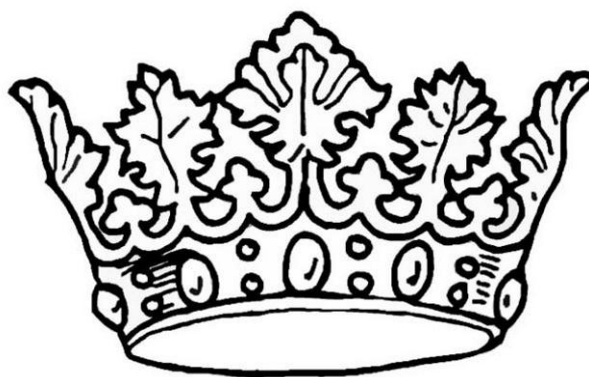
(Karol Ondreička – Na salaši, 1940, plátno, olej)

Napíš 5 slov, ktoré súvisia so salašom.

.....

Reľov a Hágý

Na tých miestach, kde sú dnes dediny Reľov a Hágý, boli kedysi hlboké lesy. So svojou družinou raz tade prechádzal poľský kráľ Boleslav Chrabrý (na obr.), ktorého panstvo siahalo od Baltského mora až po Dunaj. Kráľovi sa páčili pekné hory a lesy plné zveri, ale zdalo sa mu, že nimi ide akosi dlho a ešte v nich nestretol človeka. Nazdával sa, že by bolo dobre, keby tento kraj obývali ľudia a starali sa oň. Zavolať preto chlapov zďaleka a kázal im vyklčovať časť lesa popri potoku, porýľovať zem a zasieť obilie. Chlapi rýľovali dlho, a pretože zem bola tvrdá, zničili veľa náradia. Polámali množstvo rýľov. Prišli kráľa pýtať nové, ten im ich však nedal. Dal im však pôdu, ktorú porýľovali a prikázal im ju obrábať a bývať na nej. Podľa rýľov nazvali dedinu „Reľov“. No a „Reľov s Hágami, to jak košeľa s gaťami“, spievali si ľudia, čo bývali pod samou Spišskou Magurou. A pravdu spievali, lebo dediny iba potôčik s lavičkou delí od seba, tak blízko ležia jedna pri druhej.



Túto kráľovskú korunu si môžeš
vyzdobiť a vyfarbiť.

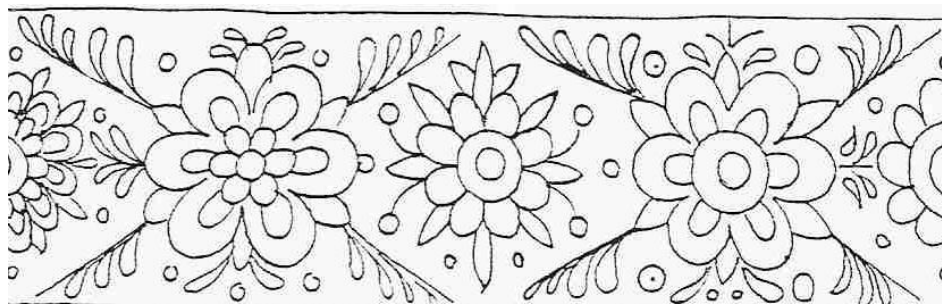
Osobnosti

Štefan Leonard Kostelničák (Kostelníček)

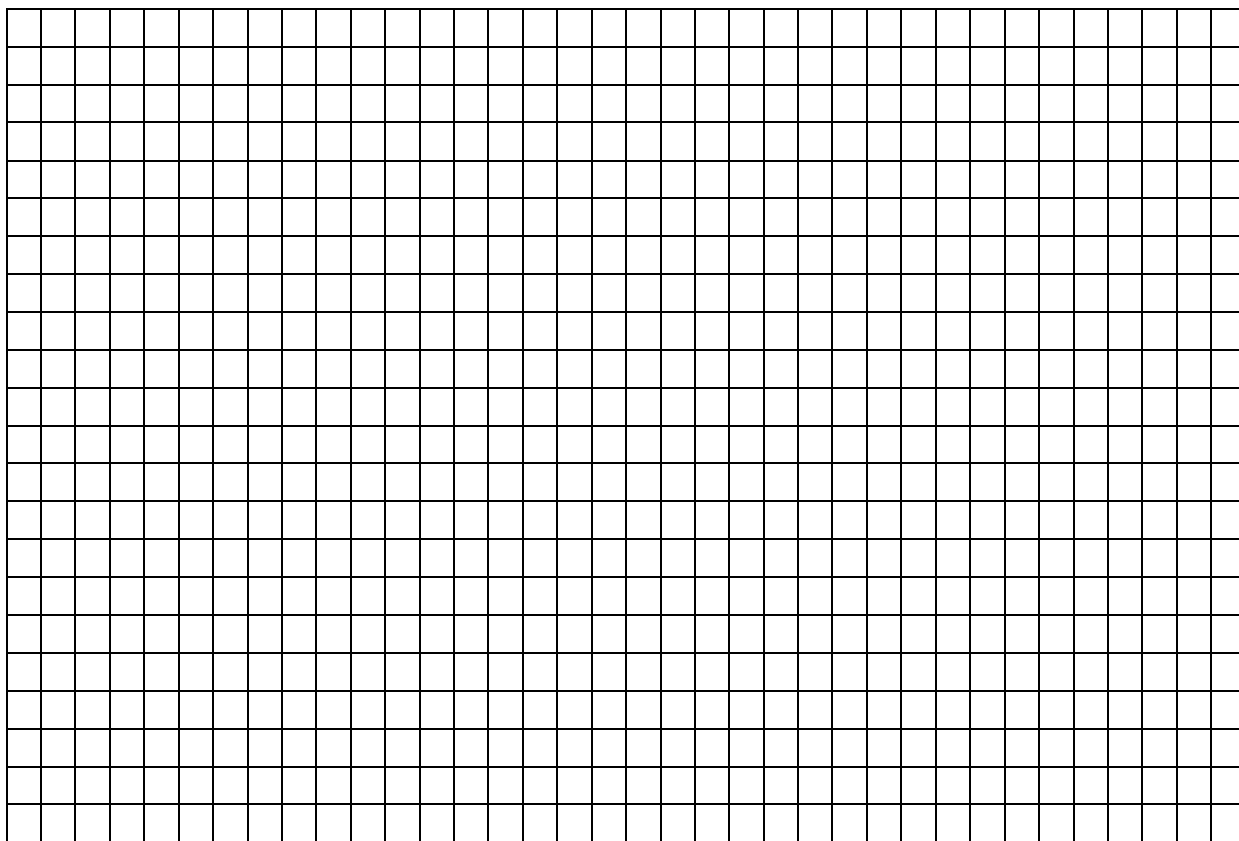


Š. L. Kostelničák sa narodil 14. februára 1900 v Spišskej Starej Vsi. Po skončení štúdia na gymnáziu v Levoči musel v čase prvej svetovej vojny narukovať. Po jej skončení sa vrátil do svojho rodiska, kde v roku 1921 založil spolok Ústredie magurských Slovákov, ktorý vydával časopis Naša Magura. Príspevky boli písané v slovenčine a v goralskom nárečí. Medzitým sa však začalo prejavovať jeho nadanie na maľbu. V roku 1925 odišiel študovať maliarstvo do Košíc k akademickému maliarovi Eugenovi Krónovi. Tam si založil vlastný ateliér a začal sa venovať ornamentike.

Štefan Leonard Kostelničák zomrel 19. septembra 1949 v Košiciach, pochovaný je vo svojom rodisku, v Spišskej Starej Vsi. V roku 2002 mu odhalili na námestí bustu a na miestnom cintoríne postavili pomník. Základná škola v Spišskej Starej Vsi organizuje každoročne celoslovenskú súťaž v kreslení ornamentov.



Pokús sa dokresliť chýbajúcu časť ornamentu vpravo i vľavo a vhodne ho vyfarbi.



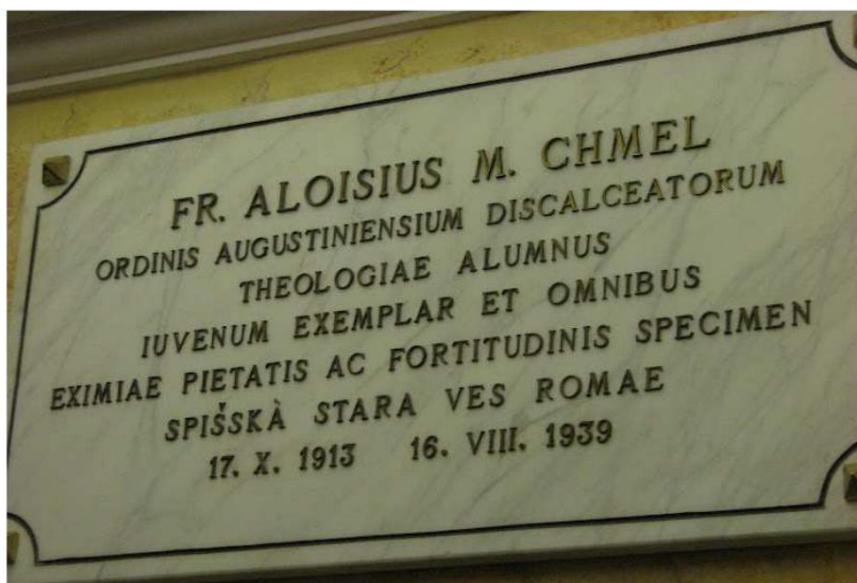
Do tejto štvorcovej siete sa pokús nakresliť svoj ornament



Alojz Mária Chmeľ

(17.10.1913 – 16.8.1939) Bohoslovec z rehole bosých Augustiniánov.

Vlastným menom Andrej Chmeľ, syn Jána a Agnesy, rodenej Kurpielovej, sa narodil 17. októbra 1913 v Spišskej Starej Vsi na Slovensku ako piaty z ôsmich detí. Po skončení základnej školy v rodnom mestečku odišiel študovať do susedného Poľska na katolícke gymnázium v Nowom Targu. Jeho predstavení boli s ním veľmi spokojní, pretože sa vzorne choval, usilovne študoval a zmaturoval s vyznamenaním. Mladý Andrej vždy prejavoval hlbokú nábožnosť. Netúžil po svetských veciach. Mal rád štúdium a samotu. V roku 1935 vstúpil do rehole bosých Augustiniánov v kláštore Najsvätejšej Trojice v Lnároch v Čechách. Dostal rakovinu štítnej žľazy, ktorá ho postupne ničila. Na všetkých, čo s ním prišli do styku, urobil dojem svätého človeka a vzbudzoval hlbokú úctu, s ktorou ho ešte po mnohých rokoch spomínali bývali spolupacienti. Ani ošetrojúci lekári, keď zistili celú vážnosť prípadu, nevedeli zakryť svoj údiv nad statočnosťou a vyrovnanosťou, s ktorými tento nábožný rehoľník znášal svoje kruté bolesti. Pokojný a vyrovnaný s osudom skončil svoj krátky život 16. augusta 1939. Mal 25 rokov. Jeho telesné pozostatky odpočívajú v kostole Gesú e Maria na Via del Corso v Ríme, kam boli prevezené 28. januára 1971.



Vieš, že?

17. októbra 2013 bola slávnostne požehnaná jeho socha na námestí v Spišskej Starej Vsi, ktoré nesie jeho meno.

Ferdinand Katona - maliar Tatier

Nándor (Ferdinand) Katona (pôvodným menom Kleinberger) sa narodil 12. septembra 1864 v Spišskej Starej Vsi v chudobnej mnohodetnej židovskej rodine. Študoval na Uhorskom kráľovskom učilišti kreslenia a Ústave pre profesorov kreslenia v Budapešti. V rokoch 1892-1893 absolvoval študijné cesty do Londýna a Holandska. Po ukončení štúdií v roku 1893 žil Katona až takmer do konca storočia v sídle Mednyánszkych (čítaj Medňanských) v Strážkach. Pod vplyvom Ladislava Mednyánszkeho sa venoval hlavne krajinomal'be, ktorá odrážala jeho časté depresívne nálady - nízke zamračené oblohy, večerné daždivé scény, pesimistické nálady súmrakov. Katona sa ťažko vzdával svojich diel, vytváral ich autorské kópie, ktoré predával. Za svoju tvorbu získal rad vyznamenaní. Zomrel 1. augusta 1932 v Budapešti. Jeho najväčším priánim bolo, aby jeho diela boli sústredené vo vlastnej galérii. Stalo sa tak po 150 rokoch od jeho narodenia 25. júla 2013.



Galéria F. Katonu V Spišskej Starej Vsi



Vlastná podobizeň, 1885 — 1890, olej, plátno

Zopakujme si:

Ferdinanda Katonu nazývajú aj :

- maliar Váhu a Tatier
- maliar Tatier
- krajinkár
- smutný maliar

PL: Zopakujme si:

Štefan Leonard Kostelničák bol maliar :

- a) fresiek
- b) interiérov
- c) fasád
- d) krajíniek
- e) ornamentov
- f) zátiší
- g) portrétov



Ferdinand Katona bol maliar:

- a) fasád
- b) portrétov
- c) fresiek
- d) ornamentov
- e) krajíniek
- f) zátiší
- g) interiérov



Prirad' dielo k menu autora:

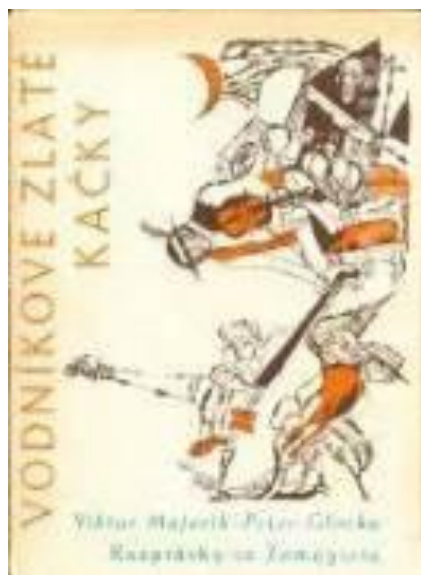
(spoj správne vyobrazené diela s menom autora v predchádzajúcich úlohách)

Viktor Majerik

Učiteľ, šíriteľ osvety, kronikár, etnograf, folklorista, zberateľ ľudovej slovesnosti, choreograf a umelecký vedúci folklórnych súborov v Zamagurí.

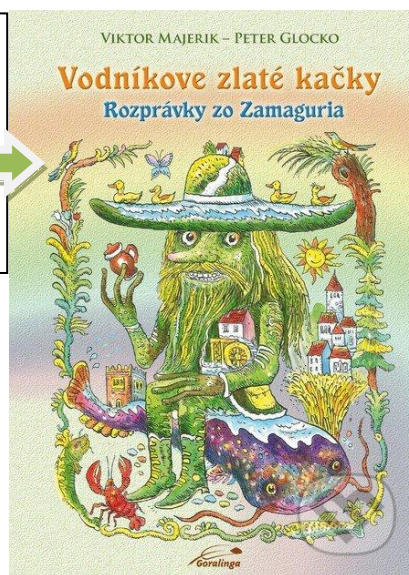
Narodil sa 23. marca 1930 v Žiline ako druhorodený syn. Pracoval v Žiline ako stavbár. Neskôr vo Svite, kde sa vyučil za strojníka. Zakrátko na to začal študovať v Pedagogickej škole v Kežmarku. V roku 1955 prišiel učiť deti na Zamagurie do dedinky Zálesie. Neskôr aj v Haligovciach a Veľkej Lesnej. Externe študoval na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave odbor národopis. Bol športovec. Nadaný futbalista, lyžiar a hráč stolného tenisu.

V roku 1980 bol vyznamenaný ministrom kultúry Miroslavom Válekom. Bolo mu udelené vyznamenanie Zaslúžilý pracovník kultúry. V roku 2008 mu mesto Spišská Stará Ves udelilo vyznamenanie in memoriam Za významné tvorivé výsledky v oblasti kultúry. Zomrel 9. júla 2004. Z jeho tvorby sú najznámejšie **Vodníkove zlaté kačky** a **Šťastenko**



Nové vydanie
z roku 2013
ilustroval
Martin
Kellenberger

Pôvodné vydanie
z roku 1975
s ilustráciami
Vincenta
Hložníka



Život a dielo Viktora Majerika je v Zamagurí známe a stále živé. Medzi tých, ktorým učarovala ľudová slovesnosť Zamaguria patria aj členovia divadla Ramagu. I hercovi Divadla J. G. Tajovského vo Zvolene rodákovi zo Spišskej Starej Vsi, bývalému žiakovi našej školy Danielovi Výrostekovi.



Ilustrátor nového vydania knihy
Vodníkové zlaté kačky Martin
Kellenberger, dcéra Viktora
Majerika, Peter Glocko -
spoluautor (zľava doprava)



Tu by ste Daniela určite
nespoznali. Prezliekol sa
za vodníka Rybku
v Goralských
rozprávkach.
V skutočnosti vyzerá
oveľa lepšie.



Vieš, že? Názov divadla RAMAGU vznikol zo slova Magura. Skús si ho niekoľkokrát po sebe bez prestávky vysloviť.

MAGURAMAGURAMAGURAMAGURAMAGURA

Zopakujme si: Kto je to folklorista?

- a) človek nosiaci folklórny odev, kroj
- b) človek, ktorý má predkov na dedine
- c) človek zaoberajúci sa náukou o ľudovej umeleckej tvorbe

Použité zdroje:

Knižné zdroje:

1. KOSTELNIČÁKOVÁ, A. 2008. *Čaro ornamentu*, Matica slovenská, Martin, ISBN 978-80-7090-878-5
2. MAJERIK, V., GLOCKO, P., 1975. *Vodníkové zlaté kačky*, Mladé letá, Bratislava, ISBN 66-007-75
3. MAJERIK, V., GLOCKO, P., 2013. *Vodníkové zlaté kačky*, Goralinga, Bratislava, ISBN 978-80-89601-02-8
4. MALOVCOVÁ, B. A KOL., 2008. *Spišská Stará Ves*, Universum, Prešov, ISBN 978-80-89046-48-5
5. MAJERIKOVÁ, I., MAJERIKOVÁ, M., 2010. *Doživotná umiestnenka*, Goralinga, Krakov, ISBN 978-80-970042-3-1

Internetové zdroje:

http://mapytatr.net/PRODUKTY/MAPY_TAT/PIENINY/pien_szl.jpg

<http://www.podolinec.eu/resources/App/200608181518400.tri%20koruny.jpg>

<http://www.pieniny.sk/rezervacie/rezervaciem.gif>

<http://www.sopsr.sk/img/posobnost/pienap.gif>

http://www.plte-dunajec.sk/images/splav_dunajec_big.jpg

http://www.sazp.sk/slovak/periodika/sprava/psrsk/biodiv/odozva/uzem_ochrana/chranene_uzemia_SR/Image17.jpg

<http://www.treking.cz/regiony/osturnianske-jezero2.jpg>

<http://www.mesta-obce.sk/imgs/erb/523615.gif>

<http://www.mesta-obce.sk/imgs/erb/523429.gif>

<http://www.mesta-obce.sk/imgs/erb/523461.gif>

<http://www.mesta-obce.sk/imgs/erb/523674.gif>

<http://www.mesta-obce.sk/imgs/erb/559938.gif>

<http://www.mesta-obce.sk/imgs/erb/523569.gif>

<http://www.mesta-obce.sk/imgs/erb/523712.gif>

<http://www.mesta-obce.sk/imgs/erb/523771.gif>

<http://www.mesta-obce.sk/imgs/erb/523801.gif>

<http://www.mesta-obce.sk/imgs/erb/523861.gif>

<http://www.mesta-obce.sk/imgs/erb/523992.gif>

http://www.cyklovylet.info/wp-content/gallery/pieniny-salon-prirodnej-krasy/dunajec_vie_byt_i_pokojny.jpg

<http://nokle.sk/mapa-pltnictvo-splavu-pieniny-pienap-dunajec/mapa-dunajec-velka.jpg>
<http://rexik.zoznam.sk/images/sk/omalovanky/Kacka-3.jpg>
http://www.jablko.cz/O_vas/Vyveska/img/o_vas_vyves_20cert.gif
http://img.ceskatelevize.cz/program/porady/10166707382/foto09/pekloprinceznou_28.jpg
http://www.webumenia.sk/cedvuweb/image/SVK_SNG.O_3651.jpeg?id=SVK:SNG.O_3651
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/Jan_Bogumi%C5%82_Jacobi_-_Boles%C5%82aw_Chrobry.jpg
https://www.vedatechnika.sk/SK/enoviny/PisaliDejinyVedy/PublishingImages/cyprian_235_20072010.jpg
http://blog.galeriakvetin.sk/wp-content/gallery/liecive-bylinky/herb_blglr.jpg
<http://fotky.sme.sk/foto/127269/historia-rozprava%3Ftype%3Dv%26x%3D650%26y%3D445>
<http://i.sme.sk/cdata/8/59/5984018/2.jpg>
<http://herbar.albumy.biz/files/2011/11/repik-lekarsky.jpeg>
<http://herbar.albumy.biz/files/2011/12/ruza-sipova.jpeg>
<http://herbar.albumy.biz/files/2011/12/skorocel-kopijovity.jpeg>
http://www.zdravysvet.sk/upload/ftp_client/A%20clanky/Lipa%20maloslista/lipa%20detail%20kvet%20.jpg
<http://www.byliny.sk/rastliny/duska.GIF>
http://www.spisskastaraves.sk/resources/App/medium/201304302032320.pamatna_tabula7.jpg
http://www.moderne-dejiny.sk/PublicFiles/UserFiles/image/Prameny/01_WWI/800x800_Obr22.jpg
http://mikulas.dnes24.sk/images/photoarchive/2011/11/05/20111105_105958_DSC07923.JPG
<http://www.soga.sk/data/aukcije/97/diela/big/61.jpg>
<http://image.invaluable.com/housePhotos/shapes/19/313619/H2820-L26069050.jpg>
http://3.bp.blogspot.com/-SohuHkQdtrw/T7fYbO_4YGI/AAAAAAAAAaQ/-v3NIikIGL0/s1600/25.jpg
http://spisskastaraves.sk/resources/App/201208081427250.bez_nazvu.jpg
http://www.martinus.sk/data/tovar/_1/157/1157998.jpg
http://www.antikvariat-5d.sk/images/img/size_120/000227000_000227999/227067_0.jpg
<http://hiking.sk/dev/gallery/photos/a94a16eea3ca3c34245837c922bc929e.jpg>
http://www.nahuby.sk/images/fotosutaz/2008/06/07/Platanthera-bifolia/frantisek_sarzik_110449.jpg
<http://www.lovuzdar.sk/userfiles/foto/21961/209221/dscf0567.jpg>
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Paris_quadrifolia_2011_G1.jpg
http://img5.rajce.idnes.cz/d0503/4/4457/4457821_af2d260e4d9808db290fa250f9221ab3/images/Konv_alinka_vonna.jpg
http://www.martinus.sk/data/tovar/_1/6/16965.jpg
<http://www.i-creative.cz/wp-content/uploads/2008/09/koruna.jpg>
<http://www.zenskyweb.sk/sites/default/files/articles/8552/original.jpg>
http://www.chatamarta.sk/resources/App/201102231124400.tri_koruny.jpg