



mpc
METODICKO-PEDAGOGICKÉ CENTRUM



Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť / Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ

Kód ITMS: 26130130051

číslo zmluvy: OPV/24/2011

Metodicko – pedagogické centrum

Národný projekt

**VZDELÁVANÍM PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV
K INKLÚZII MARGINALIZOVANÝCH RÓMSKYCH KOMUNIT**

Margita Dorková

AKO SI PSÍČEK A MAČIČKA POZVALI DETI NA NÁVŠTEVU
(scenár hudobno-dramatického pásma
záujmového útvaru Z každého rožka troška)

Vydavateľ: Metodicko-pedagogické centrum, Ševčenkova 11, 850
01 Bratislava

Autor UZ: <Margita Dorková>

Kontakt na autora UZ: Základná škola s materskou školou Šarišské Michaľany
dorgit@centrum.sk

Názov: AKO SI PSÍČEK A MAČIČKA POZVALI DETI NA
NÁVŠTEVU (scenár hudobno-dramatického pásma
záujmového útvaru Z každého rožka troška)

Rok vytvorenia: 2014

Oponentský posudok vypracoval: Mgr. Gabriela Pavelková

ISBN 978-80-565-0527-4

Tento učebný zdroj bol vytvorený z prostriedkov projektu Vzdelávaním pedagogických zamestnancov k inklúzii marginalizovaných rómskych komúní. Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov Európskej únie.

Text neprešiel štylistickou ani grafickou úpravou.

Obsah

1. Popis zámeru	4
2. Scenár	5
3. Zoznam piesní	11
4. Notové prílohy	12

Popis zámeru

Hudobná výchova dieťaťa má medzi ostatnými výchovnými predmetmi špecifické postavenie. Dokáže reagovať na rôzne životné situácie a pocity pôsobivejšie a adresnejšie ako konkrétne pojmy, slová či vety. Hudba pôsobí na dieťa priamo a bezprostredne, má schopnosť aktivizácie, zaháňa únavu, provokuje k pohybu, podporuje aktivitu myslenia a konania.

Hudobno – pohybové činnosti majú výrazne pozitívny vplyv na psychickú a fyzickú stránku osobnosti.

Scenár hudobno-dramatického pásma Ako si psíček a mačička pozvali deti na návštevu je jednou z foriem prezentácie hudobných zručností detí.

V pásme sú použité jednoduché detské piesne, ktoré deti hrajú na dostupných hudobných nástrojoch, spievajú, prípadne dopĺňajú hrou na Orffových nástrojoch.

Použité piesne sú súčasťou prílohy, možno ich vhodne podľa možností žiakov obmieňať.

Finálnu atmosféru je možné podporiť aj vhodnými kostýmami a rôznymi priestorovými prvkami korešpondujúcimi s témou. Ich príprava ponúka ďalšie možnosti práce výtvarného a pracovného charakteru.

Ako si psíček a mačička pozvali deti na návštevu

(scenár)

Postavy:

psíček	zajačík (klavír)	bábika (priečna flauta)
mačička	šašo (akordeón)	medveď (violončelo)
myška (zobcová flauta)	2 vojačikovia (trúbka, bubon)	čmeliak (klarinet)
motýlik (husle)	primabalerína (priečna flauta)	

Scéna:

Priestor rozdelený veľkým kartónovým alebo textilným oknom na dve časti – exteriér (dvorček so záhradkou) a interiér (izba).

Všetci účinkujúci sú na svojich miestach – hračky v izbičke, zvieratka na dvore. Diváci prichádzajú do miestnosti, mačička ich víta a usádza v priestore.

Mačička: *„Ahojte, všetci, vitajte. Som rada, že ste prišli do nášho nového hudobného domčeka. Nech sa páči, usad'te sa. Vy, nech sa páči, sem vy, sem“*

Psíček drieme na dvore. Keď sú diváci usadení, mačička ukáže na psíčka.

Mačička: *„Psssst. Vidíte toho večného spachtoša psíčka? Stále sa len vyvaľuje na dvore a s ničím mi nepomôže. Všetko aby som robila sama.“*

Psíček sa prebudí, ponat'ahuje si labky, zaspátý vojde do izbičky, zamieri k oknu, šúcha si oči a začudovane hľadá von.

Psíček: *„Čo sa to deje, že vonku nie sú žiadne deti? Kde je Paľko, Janko, Mirko a Jožko, Alenka, Zuzka, Katka a všetci ostatní?“*

Mačička: *„Kde by boli? Vari si zabudol, že sme ich pozvali na návštevu? Pozri, už sú tu.“*

Psíček sa prekvapene otočí, podíde k divákovi, oňucháva ich.

Psíček: „*Máš pravdu, mačička, je ich tu celá kopa. Vitajte, deti, ahojte.*“

Psíček sa náhle zarazí, vráti sa k mačičke, preľaknutý lamentuje.

Psíček: „*Ja som na tú návštevu úplne zabudol. Ach jaj, mačička, čo my len budeme s tými deťmi robiť? Ako sa len budeme s nimi hrať?*“

Mačička: (zamyslene) „*Nooooo, mohli by sme im zahrať nejaké divadlo.*“

Psíček: (so smiechom) „*Ako chceš hrať divadlo? Ved' nemáme žiadne bábky.*“

Mačička: „*Hmmm, čo teda vymyslíme? Vieš čo, psíček? Mohla by som tým našim hosťom voľačo zaspievať, mňaaau.*“

Psíček: (s veľkým smiechom) „*Zaspievať? Snáď zamňaukať! Bojím sa ale, že pri tom tvojom mňaaau, mňaaau by zutekali najprv všetky myši a za nimi aj deťúrence.*“

Mačička: „*Náhodou, aj mňaukanie je umenie. To sa nemôže robiť len tak, ledabolo.*“

Psíček: „*Počujete deti? Že umenie. Hahaha. Tak ukáž, čo vieš.*“

Mačička operne zamňauká. Psíček sa ide od smiechu popučiť.

Psíček: „*Mačička, ved' to nebol spev, ale hotové zavýjanie!*“

Mačička: (smutne) „*Znelo by to oveľa krajšie, keby mi pri tom mňaukaní niekto pomohol. Napríklad taký zbor alebo orchester:*“

Psíček: „*No to je pekné, ale kde chceš teraz taký orchester zohnať?*“

Mačička: „*Pôjdem za našimi zvieracími a hračkovými kamarátmi. Možno mi pomôžu.*“

Psíček: „*A čo urobíme s deťmi?*“

Mačička: „*No čo, čo. Pomôžu mi a ty tiež. Deti, čo vy na to? Pomôžete?*“

Mačička so psíčkom idú ruka v ruke na dvorček. Zbadajú tam myšku.

Mačička: „*Myšička, myšička, pomôž mi. Chcela by som deťom zaspievať, no samej mi to akosi nejde. Pomôžeš mi?*“

Myška: „*Ale ja neviem spievať. Ja viem iba hrať.*“

Mačička: „*To je výborné, ved' ja hľadám muzikantov do orchestra. A na čom hráš?*“

Myška: „*Na zobcovej flaute.*“

Mačička: „*Tak teda spust’.*“

= **pieseň „Jedna druhej riekla“** =

Mačička: „*To je ale paráda. Myška, ty sa mi veľmi páčiš. Ja ťa do orchestra zoberiem.*“

Psíček: „*Mačička, pozri, pozri, motýl. A aké má malé husličky. Motýlik, motýlik, zahraj niečo aj ty.*“

= **pieseň „Slniečko sa zobudilo“** =

Mačička: „*Psíček, ty si mal skvelý nápad. Bez huslí by som si orchester nevedela ani len predstaviť. Motýlik, čakám ťa na skúške orchestra.*“

A my, psíček, podme hľadať ďalej. Doma máme veľa hračiek, prečo sa neopýtať aj ich?“

Psíček a mačička spolu odchádzajú smerom k domčeku. Na ceste stretnú zajačika.

Zajačik: „*Ahojte, psíček a mačička, kam ste sa to vybrali?“*

Psíček: „*Áaale, mačička tu zháňa akýsi orchester. Ozaj, ty nevieš hrať na nejakom hudobnom nástroji?“*

Zajačik: „*Čoby nie, v starom dube mám klavír. Občas tam zájdem, chcete ma počuť?“*

Mačička: „*Veru áno.*“

Všetci traja odchádzajú ku klavíru. Zajačik hrá pesničku.

= **pieseň „Na zelenej lúke sedí zajac“** =

Mačička: „*No to bolo nádherné! Ďakujeme ti, zajačik, aj teba rada privítam v mojom orchestri.*“

Psíček s mačičkou sa presunú do izbičky. Obzerajú sa po hračkách, zbadajú šaša.

Psíček: „*Aha, šašo! A čo to drží v rukách?“*

Šašo: „*To je hudobný nástroj. Ty ho nepoznáš?“*

Psíček: „*To predsa nemyslíš vážne! Deti, videli ste už niekedy také čudo?*“

Psíček komunikuje s divákmi, kým sa nedozvie, že je to harmonika (akordeón).

Psíček: „*No to som zvedavý, ako sa na tom hrá.*“

Šašo hrá pesničku. Mačička s psíčkom sa chytia za ruky a tancujú spolu. Do tanca zoberú aj pár detí z hľadiska.

= pieseň „Prší, prší“ =

Psíček: „*No teda, šašo, veď ty máš v tom akordeóne ukrytý celý orchester.*“

Mačička: „*Psíček, pozri, pozri, našla som tvojich stratených cínových vojačikov. Aha, čo tento drží v ruke.*“

Vojačik 1: (rázne) „*To je predsa trúbka.*“

= pieseň „Jede, jede poštovskej panáček“ =

Druhý vojačik s bubnom na krku, ktorý doteraz stál ako socha sa prebudí.

Vojačik 2: „*A teraz, chlapi, vstyk! Pochodooooom vchod!*“

Vojačik začne do rytmu bubnovať a prítomní diváci pochodujú do rytmu.

Po pochode vojačik opäť zavelí.

Vojačik 2: „*Zastaviť stáť, raz, dva! Vojaci, na miesta!*“

Po týchto poveloch vojačik 2 znova znehybnie.

Mačička: (vystrašene, skrývajúc sa za psíčka) „*Jajaj, psíček, asi som nemala vyberať tých vojačikov.*“

Psíček: „*Nič sa neboj, mačička. Správny orchester nemôže byť bez trúbky a poriadneho bubna. A okrem toho, my chlapi máme pochodovanie v krvi.*“

Mačička: „*Podme radšej pohľadať niečo jemnejšie.*“ (obzerá sa po izbičke)

„*Bábika ... a primabalerína*“

Mačička posunie bábiku a primabalerínu pred divákov. Ony zahrajú na priečnych flautách pesničku.

= pieseň „Spi, dieťaťko, spi že“ =

Mačička: „Dievčatá, páčia sa vám moje bábiky? Zvuk priečnej flauty, to je niečo pre naše jemné ušká. Bábiky, vás by som vo svojom orchestri veľmi potrebovala. Prídete mi pomôcť?“

Bábika: „Veľmi rady, prídeme.“

Psíček: „Jó, mačička, dajako som vyhladol. Myslím, že aj naši hostia by si zamaškrtili, však deti? Mačička, nenájde sa tu niečo pod zub?“

Mačička: „Ešteže ma tu máš, psíček. Ja som sa na dnešnú návštevu pripravila. Máme sladulinké medové cukríky.“

Mačička so psíčkom rozdáva divákovi cukríky. Vôňa sladkostí privábi medveďa a čmeliaka. Z dvorčeka sa ozýva brum brum a bzzzzz. Medveď s violončelom a čmeliak s klarinetom nakúkajú cez okno. Mačička a psíček ich v okne zbadajú.

Medveď: „Tu sa rozdáva nejaké sladkosti? Ponúknete aj nás?“

Mačička: „Ponúkame, prečo nie. Ale najprv nám niečo zahrajte.“

Medveď ťarbavo odchádza od okna. Sadne si k violončelu a zahrá pesničku.

= pieseň „Medveďku, daj labku“ =

Psíček: *Maco, maco, kde si vzal také veľké husle?*

Medveď: „To nie sú husle, to je violončelo.“

Mačička: „Tak violončelo do svojho orchestra určite chcem. Za toto si medový cukrík zaslúžiš.“

Psíček: „A ty, bzučo, čo nám zahráš?“

Čmeliak: „Ja vám zahrám pesničku.“ (Čmeliak hrá na klarinete pesničku.)

= pieseň „Prší, prší“ =

Mačička: „Bzučko, aj ty si sladkú odmenu zaslúžiš. A čakám ťa aj s macom na skúške orchestra.“

Psíček a mačička sa vracajú do domčeka.

Psíček: „Tak čo, mačička, už máš dost' hráčov do svojho vysnívaného orchestra?“

Mačička: „Veru áno, teraz môžem deťom konečne zaspievať. Som taká šťastná, že máme toľkých kamarátov, ktorí radi pomôžu.“

(smerom k divákovi) A čo vy, deti, pridáte sa? Zaspievajte si spolu. Všetci sa postavte, chlapi budú pochodovať na mieste a dievčatá tliekať. A vy tam vzadu mi pomôžete dirigovať. Hráči, speváci, pripravte sa ...“

Všetci účinkujúci si pripravujú nástroje, s mačičkiným nástupom začnú spolu hrať pesničku.

= pieseň „My sme malí muzikanti“ =

Psíček: „Mačička, musím ťa predsa len pochváliť. Vymyslela si to šikovne.“

Mačička: No bez mojich pomocníkov a bez detí by sa mi to určito nepodarilo. Deti, ďakujem za pomoc i návštevu, verím, že nás čoskoro opäť navštívite. Dovidenia!“

K o n i e c

Zoznam piesní

1. Jedna druhej riekla
2. Slniečko sa zobudilo
3. Na zelenej lúke sedí zajac
4. Prší, prší
5. Jede, jede poštovskej panáček
5. My sme smelí vojaci
6. Spi, dieťaťko, spi že
7. Medved'ku, daj labku
8. Pec nám spadla
9. My sme malí muzikanti

Jedna druhej riekla

Voice

Vo.

1. Jedna druhej riekla,
keď koláče piekla
Požičaj mi lopatu,
keď si už napiekla

2. Jedna druhej šepce,
kúpime si čepce.
Keď sa nevydáme,
čepce popredáme.

Slniečko sa zobudilo

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Voice' and the bottom staff is labeled 'Vo.'. Both staves are in 3/4 time and use a treble clef. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line. The bottom staff has a '5' above the first measure, indicating a fifth finger fingering.

1. Slniečko sa zobudilo,
popreťahovalo kosti,
cez mrak hlávkú vystrčilo,
zasmialo sa od radosti.

2. Vyleteli včielky vrtké,
motýle zas šantia v tráve,
lienka ponáhľala sa kdesi,
mravce slamku našli práve.

3. Obzerá sa slnko zlaté,
čo sa robí, čo sa deje,
všade radosť z práce majú
a slniečko sa len smeje.

Jede, jede poštovský panáček

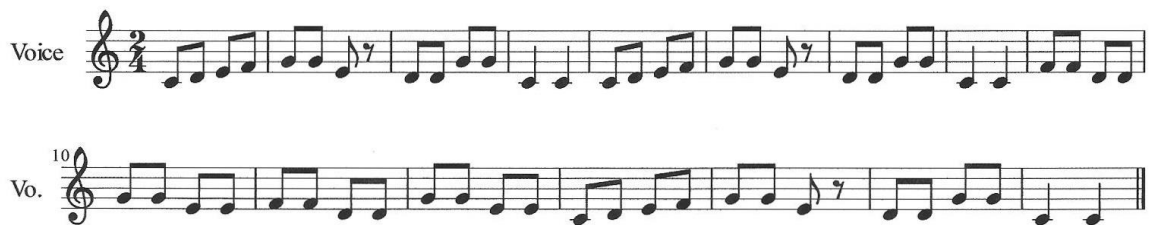
Voice 

Vo. 

1. Jede, jede poštovský panáček,
jede, jede poštovský pán.
Má vraný koníčky, jako dvě rybičky,
jede, jede do Rokycan.

2. Jede, jede poštovský panáček,
jede, jede poštovský pán.
Vpředu má trubičku a vzadu truhličku,
jede, jede do Rokycan.

My sme smelí vojaci

Voice 

My sme smelí vojaci,
šable, flinty máme.
Múku, žemle pečieme,
pokoja nedáme.
Zajacov sa nebojíme,
vrabcov rýchlo rozplašíme.
A kto sa nás nebojí,
tomu pokoj dáme.

Medved'ku, daj labku

Voice 

Vo. ⁹ 

Vo. ¹³ 

Medved'ku, daj labku,
pôjdeme na svadbu.
Medvedica ráno vstala
a medved'ka vykúpala.
Medved'ku, daj labku,
pôjdeme na svadbu.

My sme malí muzikanti

The image shows a musical score for the song 'My sme malí muzikanti'. It consists of four staves of music, all in 2/4 time. The first staff is labeled 'Voice' and contains the first four measures of the melody. The second staff is labeled 'Vo.' and contains measures 5 through 8. The third staff is labeled 'Vo.' and contains measures 9 through 12. The fourth staff is labeled 'Vo.' and contains measures 13 through 16. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes, with some rests. The key signature is one flat (B-flat).

My sme malí muzikanti, my vieme aj pekne hrať,
na bubienok zabubnovat', na husličky fidlovať.
Na tie husle fidli, fidli, na píšťalku mydli, mydli,
na bubienok tramtárom, až sa trasie celý dom.