



**mpc**  
METODICKO-PEDAGOGICKÉ CENTRUM

**M** VZDELÁVANÍM  
PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV  
K INKLÚZII MARGINALIZOVANÝCH  
RÓMSKYCH KOMUNÍT



Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť / Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ

Kód ITMS: 26130130051

číslo zmluvy: OPV/24/2011

**Metodicko – pedagogické centrum**

**Národný projekt**

**VZDELÁVANÍM PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV  
K INKLÚZII MARGINALIZOVANÝCH RÓMSKYCH KOMUNÍT**

**Mgr. Beata Šarlinová**

**Dramatické umenie, divadelná hra, divadlo, typy  
divadiel**

**2014**

**Vydavateľ:** Metodicko-pedagogické centrum,  
Ševčenkova 11, 850 01  
Bratislava

**Autor UZ:** Mgr. Beata Šarlinová

**Kontakt na autora UZ:** Základná škola Sama Tomášika  
s materskou školou Lubeník,  
č.102, skola@zslubenik.edu.sk

**Názov:** **Dramatické umenie, divadelná  
hra, divadlo, typy divadiel**

**Rok vytvorenia:** 2014

**Oponentský posudok  
vypracoval:** PaedDr. Vladimír Gažúr

**ISBN 978-80-565-0403-1**

Tento učebný zdroj bol vytvorený z prostriedkov projektu Vzdelávaním pedagogických zamestnancov k inklúzii marginalizovaných rómskych komunit. Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov Európskej únie.

Text neprešiel štylistickou ani grafickou úpravou.

## **Dramatické umenie, divadelná hra, divadlo, typy divadiel**

### **Literárne druhy:**

1. lyrika
2. epika
3. dráma

### **Dráma - z gréckeho draó = konať.**

Literárne dielo určené na realizáciu na divadelnej scéne sa nazýva **divadelná hra**.

Základom divadelnej hry je **dramatizovaný literárny text**.

Jeho hlavným znakom sú **dialógy postáv – dialogizovaná reč**. V dramatickom diele nie je reč rozprávača.

Divadelná hra môže mať podobu **bábkovej, filmovej alebo televíznej hry**.

**Dramaturg** vyberá diela, ktoré sa budú v divadle pripravovať a hrať.

**Režisér** vedie a usmerňuje prípravu a realizáciu divadelnej hry.

**Autor hudby** (hudobný skladateľ) vytvorí hudbu k divadelnej hre (scénickú hudbu).

**Herci** stvárňujú jednotlivé postavy.

**Bábkoherci** vedú bábkový hovor a hovoria ich dialógy.

Keď sa uvedie divadelná hra, bábková hra na scéne divadla, ide o **inscenáciu**.

Divadelná hra sa realizuje na špeciálne upravenom priestore – **javisku**.



- **Prvé uvedenie** divadelnej hry – **premiéra**
- **Druhé uvedenie** divadelnej hry – **repríza**
- **Posledné uvedenie** divadelnej hry – **derniéra**

**Vonkajšia stavba drámy** (súvis s javiskovou realizáciou)

1. **dejstvá** – časti hry oddelené spúšťaním opony, zväčša medzi dejstvami býva prestávka
2. **scény** – zmena dekorácií, osvetlenia i hercov na javisku
3. **výstupy** – zmena postáv

**Vnútoraná stavba drámy** (dramatický dej)

1. **úvod - expozícia**
2. **zauzlenie – kolízia**
3. **vyvrcholenie – kríza**
4. **obrat deja – peripetia**
5. **záver – katastrofa**

## História divadla

Najpravdepodobnejšie divadlo vzniklo z mimicko-magických hier primitívneho človeka. Praveký človek nerozumel mnohým prírodným javom, ako sú blesk, hromobitie, dážď, a preto ich zariekal a snažil sa získať ich priazeň rituálnym tancom. Tieto obrady mali zabezpečiť predovšetkým úspešný lov, od ktorého bolo priamo závislé prežitie pravekých ľudí.

Pri týchto rituáloch človek používal **zvieracie masky**, aby sa čo najviac pripodobnil lovenému zvieratú. Masky sa teda stali jednou z prvých divadelných rekvizít.



Počiatky divadelného umenia antického Grécka siahajú do polovice 6. storočia pred Kristom. Divadelné umenie sa vyvinulo z náboženských slávností, ktoré doprevádzal zborový spev,

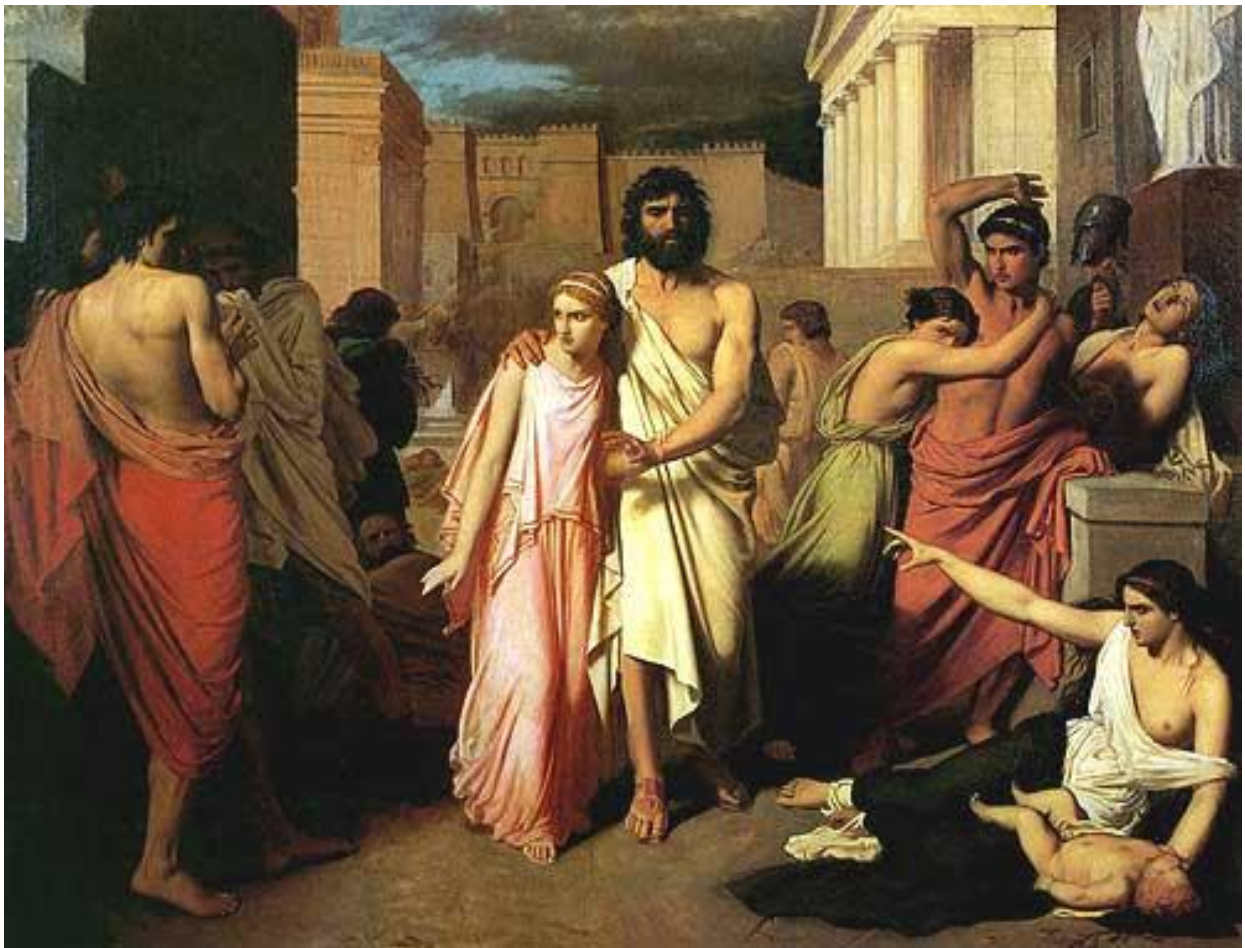
živé obrazy a tanec a neskôr ich doplnil dramatický dej zobrazujúci a oslavujúci život a skutky **Boha vína – Dionýza**. Vzniká **tradícia dionýzií – slávnostných súťaží tragédií**.



Divadlo starovekého Ríma je pokračovaním starogréckeho divadla. Do rímskeho divadla zakomponovali prvky gréckeho i etruského divadla.

**Antickí dramatici zdôrazňovali potrebu jednoty miesta, času a deja.**

- **miesto** – divadelná hra sa má odohrávať na jednom mieste
- **čas** – maximálne 24 – 30 hodín
- **dej** – len jedna dejová zápleтка bez odbočení



### Sofokles: Antigona

Divadlo sa v **Ríme** hralo podľa štátnického hesla: **panem et circenses - chlieb a hry**. Účelom divadelných predstavení nebolo učiť a povznášať, ale predovšetkým zabávať. Predstavenia sa konali počas slávností ľudí Romani (Rímske hry) – predstavenia sa odohrávali na verejných priestranstvách, neskôr sa začalo so stavbou drevených a kamenných divadiel.



Rímske divadlo nikdy nedosiahlo tak vysokú úroveň ako divadlo grécke. Jeho význam však spočíva v tom, že Rimania sprostredkovali grécke divadelné umenie a jeho výdobytky ďalším národom žijúcim na území rímskeho impéria. S úpadkom ríše upadá aj divadlo, ktoré je neskôr považované nastupujúcou kresťanskou cirkvou za nežiaduci jav a je zakázané.

Rozvoj **stredovekého divadla** trval vo feudálnej Európe od 9. storočia do polovice 16. storočia.

Vznikali aj ďalšie náboženské žánre **ako mystérium, mirákulum a moralita**. Okrem náboženských žánrov, vznikli aj **žánre svetské – plebejské: fraška a pastorála**.

**Hlavnou budovou pre stredoveké divadlo bol kostol**. Dramatické výstupy sa odohrávali najprv pri hlavnom, neskôr pri vedľajších oltároch.





Neskôr prešlo na verejné priestranstvá – **na tzv. simultánne javisko**, simultánne preto, lebo bolo spoločné pre všetky výstupy. Na javisku boli malé domčeky, tzv. **mansiony** – na nich bola namalovaná dekorácia a herci stáli vždy pred tým, v ktorom sa odohrával dej.



**Obdobie humanistického a renesančného divadla** vymedzujeme približne začiatkom 16. a polovicou 17. storočia. Celé obdobie sa nieslo v duchu znovuzrodenia antických ideálov, pričom sa zdôrazňovalo právo človeka na šťastný život, zmyslové poznanie a lásku. Renesancia bola proti kresťanskému ideálu pokory a askézy, hlásala kult zmyslov a príklon k radostiam života.

V Taliansku vznikajú nové divadelné žánre – a to **opera a balet**.

**Prvé operné divadlo vzniklo v Benátkach**, odkiaľ sa šírilo ďalej do Európy.



### **Operné divadlo v Benátkach**

Menia sa aj inscenačné techniky – simultánne javisko vystriedalo javisko s pohyblivými dekoráciami. Pri výrobe dekorácií Taliani využili ich objav perspektívy. Dekorácie boli maľované na plátne, ktoré bolo napnuté na trojbokých hranoloch, tzv. telari. Boli predchodcami kulís. Takéto usporiadanie javiska pretrvalo až do našich



dní.

### **Z histórie slovenského divadla**

V roku 1920 bolo založené **Slovenské národné divadlo**. Prvými slovenskými profesionálnymi *hercami* boli **Andrej Bagar, Janko Bordáč, Oľga Országhová-Bordáčová**.

Slovenské národné divadlo v Bratislave má **činoherný, baletný a operný súbor**.

V roku 1946 vznikla v Bratislave **Nová scéna**. Mala najväčšiu zásluhu na udomácnení muzikálu na Slovensku.

#### **Zoznam divadiel na Slovensku:**

---

**STANICA ŽILINA-ZÁREČIE**

**SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO**

**NOVÁ SCÉNA, Bratislava**

**DIVADLO ASTORKA - KORZO '90, Bratislava**

**ŠTÚDIO L+S, Bratislava**

**DIVADLO ARÉNA, Bratislava**

**ATELIÉR BABYLON, Bratislava**

**RADOŠINSKÉ NAIVNÉ DIVADLO, Bratislava**

**BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO, Bratislava**

**LOŤ - DIVADLO V PODPALUBÍ, Bratislava**

**DIVADLO GUnaGU, Bratislava**

**MALÁ SCÉNA STU, Bratislava**

**DIVADLO LAB, Bratislava**

**TEÁTRO WŮSTENROT, Bratislava**

**STOKA**

**DIVADLO LUDUS, Bratislava**

**SLOVENSKÉ MIMO DIVADLO**

**TEÁTRO NELINE**

**MESTSKÉ DIVADLO P. O. HVIEZDOSLAVA, Bratislava**

**elledanse, Bratislava**

---

**STREDOSLOVENSKÝ REGIÓN**

**DIVADLO JOZEFA GREGORA TAJOVSKÉHO, Zvolen**

**ŠTÁTNA OPERA BANSKÁ BYSTRICA**

**BÁBKOVÉ DIVADLO NA RÁZCESTÍ, Banská Bystrica**

**SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO, Martin**

**MESTSKÉ DIVADLO ŽILINA**

**ŠTÚDIO TANCA, Banská Bystrica**

**MESTSKÉ DIVADLO - DIVADLO Z PASÁŽE, Banská Bystrica**

**BÁBKOVÉ DIVADLO ŽILINA**

**DIVADLO MASKA, Zvolen**

**D44, Banská Bystrica**

**PHENOMENONTHEATRE, Žilina**

---

## **VÝCHODOSLOVENSKÝ REGIÓN**

**ŠTÁTNE DIVADLO KOŠICE**

**BÁBKOVÉ DIVADLO KOŠICE**

**DIVADLO JONÁŠA ZÁBORSKÉHO, Prešov**

**DIVADLO ALEXANDRA DUCHNOVIČA, Prešov**

**SPIŠSKÉ DIVADLO, Spišská Nová Ves**

**DIVADLO THÁLIA, Košice**

**MESTSKÉ DIVADLO ACTORES, Rožňava**

**DIVADLO ROMATHAN, Košice**

**DIVADLO V KUFRI, Košice**

**DIVADLO MAŠKRTA, Košice**

**STAROMESTSKÉ DIVADLO, Košice**

**BABADLO, Prešov**

**DIVADIELKO MADRID - EUS, Košice**

**DIVADLO NA PERÓNE, Košice**

---

## **ZÁPADOSLOVENSKÝ REGIÓN**

**DIVADLO NA KOLESÁCH**

---

## **ZÁPADOSLOVENSKÝ REGIÓN**

**DIVADLO JÁNA PALÁRIKA, Trnava**

**DIVADLO ANDREJA BAGARA, Nitra**

**STARÉ DIVADLO KAROLA SPIŠÁKA, Nitra**

**TEATRO TATRO, Nitra**

**JÓKAIHO DIVADLO, Komárno**

**ADDAMS COMEDY, Šamorín**

**DIVADLO PIKI, Pezinok**

**DIVADLO PÔTOŇ**

**TÚLAVÉ DIVADLO**

---

## **Dramatické literárne žánre:**

**Tragédia** – vznikla v antike, má vážny dej a končí sa tragicky, zväčša smrťou hl. hrdinu. Dej tvorí konflikt medzi výnimočným hrdinom a silami, ktoré sú mocnejšie ako on.

**Tragický hrdina** – nadpriemerný, vznešený človek, ktorý za svoje skutky musí zomrieť.



## **Shakespeare: Romeo a Júlia**

**Komédia** – obraz komického vzťahu k svetu s cieľom vyvolať smiech. Smiech vyvolávajú nedostatky a slabosti človeka.

**Komický hrdina** – podpriemerný, má mnoho nedostatkov, a preto pôsobí smiešne.



**Shakespeare: Skrotenie zlej ženy**

**Činohra** – vznikla v 19. storočí, má závažný dej, ale končí sa zmierlivo. Často zobrazuje spoločenské konflikty a problémy a zaoberá sa i psychikou postáv.



**Hudobno – dramatické žánre:**

**Opera** – spája hudbu, poéziu a herecké umenie. Slovesný text sa v opere realizuje spevom s hudobným doprovodom.



**Opereta** – hudobno-dramatický žáner veselohernej povahy, v ktorom sa striedajú spev s dialógom bez hudobného sprievodu.



**Modrá ruža**





**Čechov: Tri sestry**

**Muzikál** – je symbiózou slovesného textu, hudby, spevu a tanca. Prvý slovenský muzikál – **Cyrano z predmestia.**



J. Šulcová, P. Pěknic, M. Polách

## Dráma - pracovný list

### 1. Označ správne tvrdenie:

- a/ Dráma je základný lyrický žáner.
- b/ Dráma vznikla v 5. st. p. n. l. v Anglicku.
- c/ V dráme nie je prítomný rozprávač.

2. Vysvetli vznik . drámy: \_\_\_\_\_

### 3. Na obrázku je jeden starogrécky boh. Napíš:

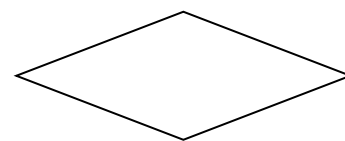
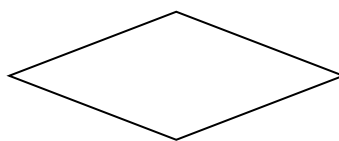
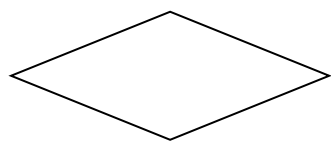
a/ jeho meno \_\_\_\_\_

b/vysvetli jeho vzhľad \_\_\_\_\_



### 4. Vyhl'adaj 3 základné dramatické žánre:

K É A T G D Č I A H O N R É I A O M D R A I



### 5. Prirad' cudzie pomenovanie vnútorného členenia drámy.

- |              |            |
|--------------|------------|
| zápletká     | kríza      |
| úvod         | kolízia    |
| rozuzlenie   | expozícia  |
| dejový obrat | katastrofa |
| vyvrcholenie | peripetia  |

**6. Usporiadaj vnútorné členenie drámy z úlohy č.5:**

---

---

**7. Ako sa nazýva divadelná hra, ktorá má len 1 dejstvo? \_\_\_\_\_**

**8. Dopln:**

Prvé uvedenie hry sa nazýva \_\_\_\_\_

Opakované uvedenie hry sa nazýva \_\_\_\_\_

Posledné uvedenie hry sa nazýva \_\_\_\_\_

**9. Jednotlivé predmety na javisku sa nazývajú:**

a/ relikvie

b/ rekvizity

c/ renomé

**10. Vysvetli pojmy:**

a/dejstvo: \_\_\_\_\_

b/výstup: \_\_\_\_\_

**11. Vyfarbi dramatické žánre:**

film	bájka	rozhlasová hra	muzikál	televízna hra
opera	elégia	epos	legenda	bábková hra

**12. Ku každému autorovi napíš aspoň jednu drámu:**

P.O. Hviezdoslav: \_\_\_\_\_

F. Schiller: \_\_\_\_\_

W. Shakespeare \_\_\_\_\_

K. Čapek \_\_\_\_\_

M. Kukučín \_\_\_\_\_

**13. Napíš názvy 3 známych muzikálov:**

\_\_\_\_\_

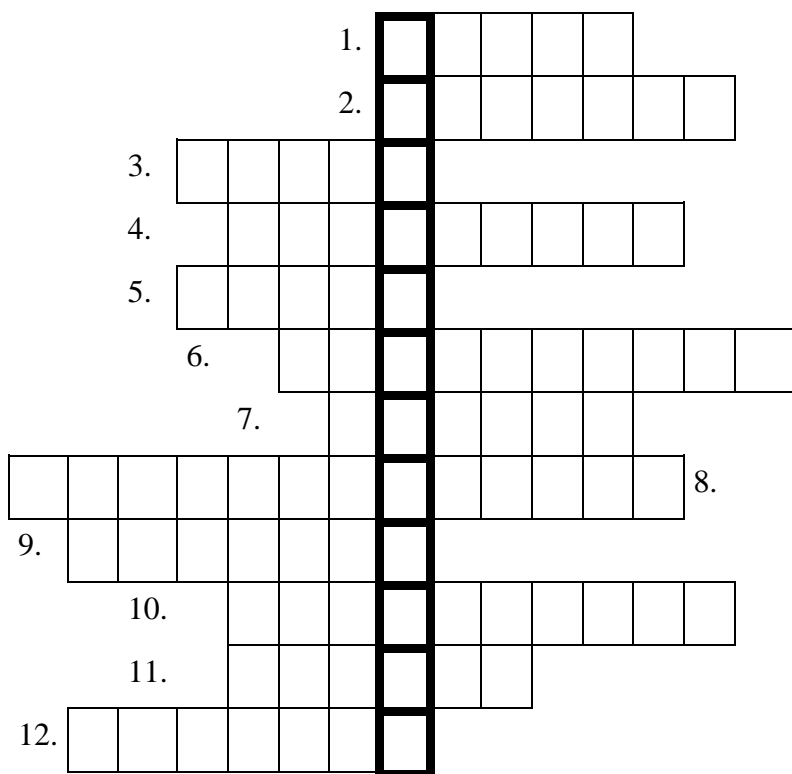
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





#### 14. Vyrieš doplňovačku:

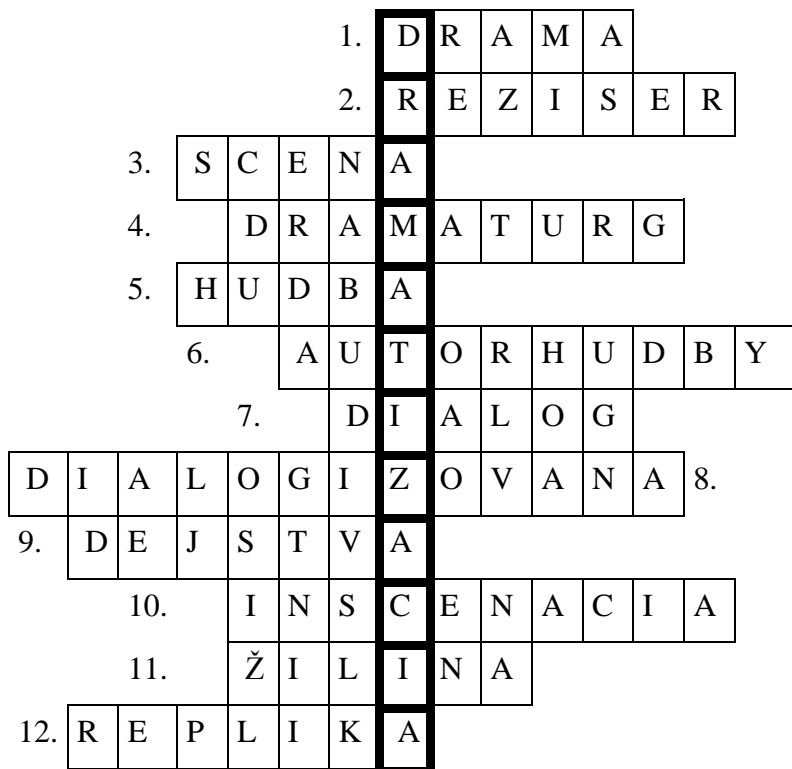


TAJNICKA: Zmena prozaického textu na text, ktorý je určený na hranie na javisku, sa nazýva

.....

1. Literárna forma, nesúvislý text, dej posúvajú prehovory postáv.
2. Ten, kto usmerňuje a vedie prípravu a realizáciu literárnej hry.
3. Miesto na javisku, kde sa odohráva dej.
4. Ten, kto vyberá diela, ktoré sa budú v divadle hrať a pripravovať.
5. Zvukové kulisy.
6. Ten, kto vytvorí zvuk k divadelnej hre.
7. Rozhovor dvoch postáv.
8. Hlavným znakom dramatizovaného textu je .....reč.
9. Divadelná hra sa člení na .....
10. Divadelná hra, ktorá sa uvedie na scéne divadla.
11. Mesto, v ktorom vzniklo prvé bábkové divadlo na Slovensku.
12. Prehovor postavy.

Riešenie:



1. Literárna forma, nesúvislý text, dej posúvajú prehovory postáv.
2. Ten, kto usmerňuje a vedie prípravu a realizáciu literárnej hry.
3. Miesto na javisku, kde sa odohráva dej.
4. Ten, kto vyberá diela, ktoré sa budú v divadle hrať a pripravovať.
5. Zvukové kulisy.
6. Ten, kto vytvorí zvuk k divadelnej hre.
7. Rozhovor dvoch postáv.
8. Hlavným znakom dramatizovaného textu je .....reč.
9. Divadelná hra sa člení na .....
10. Divadelná hra, ktorá sa uvedie na scéne divadla.
11. Mesto, v ktorom vzniklo prvé bábkové divadlo na Slovensku.
12. Prehovor postavy.

