



**mpc**  
METODICKO-PEDAGOGICKÉ CENTRUM

**M** VZDELÁVANÍM  
PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV  
K INKLÚZII MARGINALIZOVANÝCH  
RÓMSKYCH KOMUNÍT



Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť / Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ

Kód ITMS: 26130130051

číslo zmluvy: OPV/24/2011

## **Metodicko – pedagogické centrum**

### **Národný projekt**

## **VZDELÁVANÍM PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV K INKLÚZII MARGINALIZOVANÝCH RÓMSKYCH KOMUNÍT**

**Mgr. Beata Šarlinová**

**Bábkové divadlo**

**2014**

**Vydavateľ:** Metodicko-pedagogické centrum,  
Ševčenkova 11, 850 01  
Bratislava

**Autor UZ:** Mgr. Beata Šarlinová

**Kontakt na autora UZ:** Základná škola Sama Tomášika  
s materskou školou Lubeník,  
skola@zslubenik.edu.sk

**Názov:** **Bábkové divadlo (1. časť)**

**Rok vytvorenia:** 2014

**Oponentský posudok  
vypracoval:** PaedDr. Vladimír Gažúr

**ISBN** 978-80-565-0761-2

Tento učebný zdroj bol vytvorený z prostriedkov projektu Vzdelávaním pedagogických zamestnancov k inklúzii marginalizovaných rómskych komunit. Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov Európskej únie.

Text neprešiel štylistickou ani grafickou úpravou.

## Bábkové divadlo – 1. časť

### Divadelná hra:

- literárne dielo určené na realizáciu na divadelnej scéne
- základom je **dramatizovaný literárny text** – tvoria ho **dialógy postáv** (**dialogizovaná reč**)
- nie je tu reč rozprávača
- má podobu /dramatické žánre/:
  - **bábkovej hry**
  - **filmovej hry**
  - **televíznej hry**

**Bábková hra** je divadelná hra, v ktorej vystupujú bábkky.

**Animácia** (z gréc. duša, oživovať) je zdanlivé oživovanie bábok alebo kreslených postavičiek.

Člení sa na dejstvá a dejstvá na obrazy.

Dramatizovaný text tvoria **dialógy**.

**Dramaturg** vyberá diela, ktoré sa budú v divadle pripravovať a hrať.

**Režisér** vedie a usmerňuje prípravu a realizáciu divadelnej hry.

**Autor hudby** (hudobný skladateľ) vytvorí hudbu k divadelnej hre (scénickú hudbu).

**Herci** stvárnjú jednotlivé postavy.

**Herec** v bábkovom divadle sa nazýva **bábkar** alebo **bábkoherec**.

**Bábkoherci** vedú bábkky a hovoria ich dialógy.

Keď sa uvedie divadelná hra, bábková hra na scéne divadla, ide o **inscenáciu**.

**Bábkové divadlo** je divadlo, v ktorom sa uplatňujú bábkky. Herec v bábkovom divadle sa nazýva bábkar alebo bábkoherec. Aj keď prežíva predsudok, že bábkové divadlo je primárne adresované detskému divákovi, nie je tomu tak.



## Bábkové divadlá na Slovensku

- Bábkové divadlo Košice
- Bratislavské bábkové divadlo
- Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica
- Bábkové divadlo Žilina
- Staré divadlo Nitra
- Divadlo v kufri Košice
- Divadlo Dvoch
- Bábkové divadlo Babadlo Prešov.

Okrem nich existuje množstvo súkromných bábkových divadiel, ktorých scéna, bábkky a rekvizity sa zmestia do kufra a ktoré chodia priamo za divákom do škôl, nemocníc a pod.

Históriu a súčasnosť slovenského bábkového divadelníctva môžeme nájsť na stránke:

<http://www.youtube.com/watch?v=mLMKCbWMous>

**Maňuška** je bábkka, ktorá je animovaná zdola. Často je animátor nepriznaný, teda skrytý za bariérou, ktorú nazývame **paravan**. Tento typ bábkky ma zospodu otvor, do ktorého sa dá navliecť ruka herca.



**Marioneta** - vodená zhora na nitiach na drôte.



Ukážka marionetového divadla: <http://www.youtube.com/watch?v=-7bOYDIq91s>

**Javajka** - vodená zdola, ruky vodené pomocou čempurít - vodiace tyčky.



**Čiernodivadelné bábk**y - vodená zozadu v čiernom divadle, bábkoherec je celý v čiernom a splýva s pozadím.



**Mimické bábk**y - ruka je väčšinou v hlave a ovláda mimiku tváre, využívajú sa hlavne na varetné výstupy.







**Bábky**, ktoré si celé oblečie bábkoherec na seba.



**Tieňoherné bábk**y, ktoré vrhajú tieň.



**Prstové bábk**y - bábky, ktoré sa navliekajú na prsty ruky.



Ako vyrobiť bábku na prsty: [http://www.youtube.com/watch?v=EuBalQ\\_REMM](http://www.youtube.com/watch?v=EuBalQ_REMM)

**Obrie bábk**y – herci na chodúľoch.



**Gerlichovo bábkové divadlo** - drevené bábký sa vyrábajú z kvalitného bukoveho dreva.

Divadelné kulisy dotvárajú krásu bábkoveho divadla a sú jeho neoddeliteľnou súčasťou.

S pomocou nich si deti môžu zahrať divadelné rozprávky, ktoré už poznajú, alebo si môžu vymyslieť nové príbehy.



