



**mpc**  
METODICKO-PEDAGOGICKÉ CENTRUM

PROFESIJNÝ A KARIÉROVÝ RAST  
**pkrmpc**  
METODICKO-PEDAGOGICKÉ CENTRUM



**Európska únia**  
Európsky sociálny fond

Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť / Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ

**Mgr. Vjačeslava Sabová**

**Kulturológia. Výtvarné umenie**

**(Učebná pomôcka pre maturantov z ruského jazyka)**

**Osvedčená pedagogická skúsenosť edukačnej praxe**

**Stará Ľubovňa**

**2012**

**Vydavateľ:** Metodicko-pedagogické centrum, Ševčenkova 11,  
850 01 Bratislava

**Autor :** Mgr. V. Sabová

**Kontakt na autora:** SOŠ sv. Klementa Hofbauera, Podolíneč, glory@centrum.sk

**Názov OPS:** Kulturológia. Výtvarné umenie

**Rok vytvorenia** 2012

**OPS/OSO:**

**Odborné stanovisko vypracoval:** PhDr. Viera Nižníková

Za obsah a pôvodnosť rukopisu zodpovedá autor. Text neprešiel jazykovou úpravou.

Táto osvedčená pedagogická skúsenosť edukačnej praxe/osvedčená skúsenosť odbornej praxe bola vytvorená z prostriedkov projektu Profesionálny a kariérový rast pedagogických zamestnancov. Projekt je financovaný zo zdrojov Európskej únie.

## **Kľúčové slová:**

Ruský jazyk, Maturita, Kulturológia, Rubľov, Repin, Kramskoj, Surikov, Levitan, Serov, Vasnecov, Perov, Ajvazovský, Chagall.

## **Anotácia:**

Učebné texty **Kulturológia – Výtvarné umenie** predstavujú zbierku kulturologického materiálu z ruského jazyka pre úroveň B1. Práca spĺňa cieľové požiadavky k maturitným skúškam. Obsahuje životopisy a diela významných ruských maliarov.

Cieľom tejto práce bolo zozbierať materiál, ktorý by pomohol študentom a pedagógom v príprave na maturitnú skúšku. Celá práca sa skladá z 10 kapitol. Každá kapitola je venovaná jednému maliarovi.

## **ОBSAH**

Úvod

Opis

Anotácia

1. Рублев Андрей .....	7
2. Репин Илья Ефимович .....	11
3. Крамской Иван Николаевич .....	18
4. Суриков Василий Иванович .....	26
5. Левитан Исаак .....	31
6. Серов Валентин Александрович.....	34
7. Васнецов Виктор Михайлович .....	38
8. Перов Василий Григорьевич .....	43
9. Айвазовский Иван Константинович .....	46
10. Шагал Марк Захарович.....	50
Záver .....	55
Zoznam bibliografických zdrojov.....	56

## Úvod

Pedagogickej činnosti sa venujem od roku 1981. Som šťastný človek, lebo mám prácu, ktorá ma baví. Nadšenie a pracovnú energiu mi dodávajú moji študenti - ruštinári, ktorých je každým rokom viac a viac. Cítim sa byť potrebná a snažím sa svoje nadšenie premeniť na tvorivú užitočnú prácu.

Vyučujem ruský jazyk na SOŠ sv. K. Hofbauera v Podolínci a o pár mesiacov budem držať palce svojim ďalším maturantom.

Na posúdenie predkladám prácu – **Kulturológia. Výtvarné umenie (pomôcka pre maturantov z ruského jazyka - úroveň B 1)**. Chcem priblížiť maturantom, ale aj ostatným milovníkom ruského slova známe pojmy „Rubľov, Troica“, „Vasnecov“, „Alionuška“, ale aj menej známe ako „Chagall“, „Ajvazovský“, „Deviata vlna“ a iné, ktoré sa nachádzajú v CP k maturitným skúškam. Niektoré obrazy cieľové požiadavky nevyžadujú, ale sú tak krásne, že som neodolala.

**Prínosy:** Momentálne na Slovensku pociťujeme nedostatok podobných materiálov, a preto som rada, že ruská kultúra sa dá prezentovať aj takýmto spôsobom.

## Opis

Pracujem na SOŠ v Podolínci. Už niekoľko rokov máme maturantov z ruského jazyka. S každým rokom som múdrejšia aj ja a stále pracujem nad „zlepšovákmi“, ktoré by umožnili jednoduchšiu, účinnú a kvalitnú prípravu.

Cieľové požiadavky na maturitnú skúšku predstavujú rozsiahly dokument, ktorý jasne definuje, aké vedomosti a zručnosti sa od študentov očakávajú. Príprava je náročná a preto je veľmi dôležité, aby študenti hneď od začiatku mali potrebné informácie a zdroj, kde ich nájdu. Už na prvých hodinách odporúčam oboznámiť sa so stránkou [www.nucem.sk](http://www.nucem.sk) a s cieľovými požiadavkami na maturitnú skúšku, aby náhodou nevznikla klamlivá ilúzia, že maturita z ruštiny je ľahká.

Učebný materiál je určený predovšetkým študentom denného a externého štúdia, ktorí sa pripravujú na maturitu z ruského jazyka. Ale určité príde vhod aj mnohým kolegom-ruštinárom, lebo v značnej miere im ušetrí čas na hľadanie potrebného študijného materiálu. Cieľové požiadavky na maturitnú skúšku totiž zhrňujú poznatky z mnohých rokov štúdia a sú roztrúsene v mnohých učebniciach, alebo nachádzajú sa v takej podobe, že niekedy je ťažko ich nájsť.

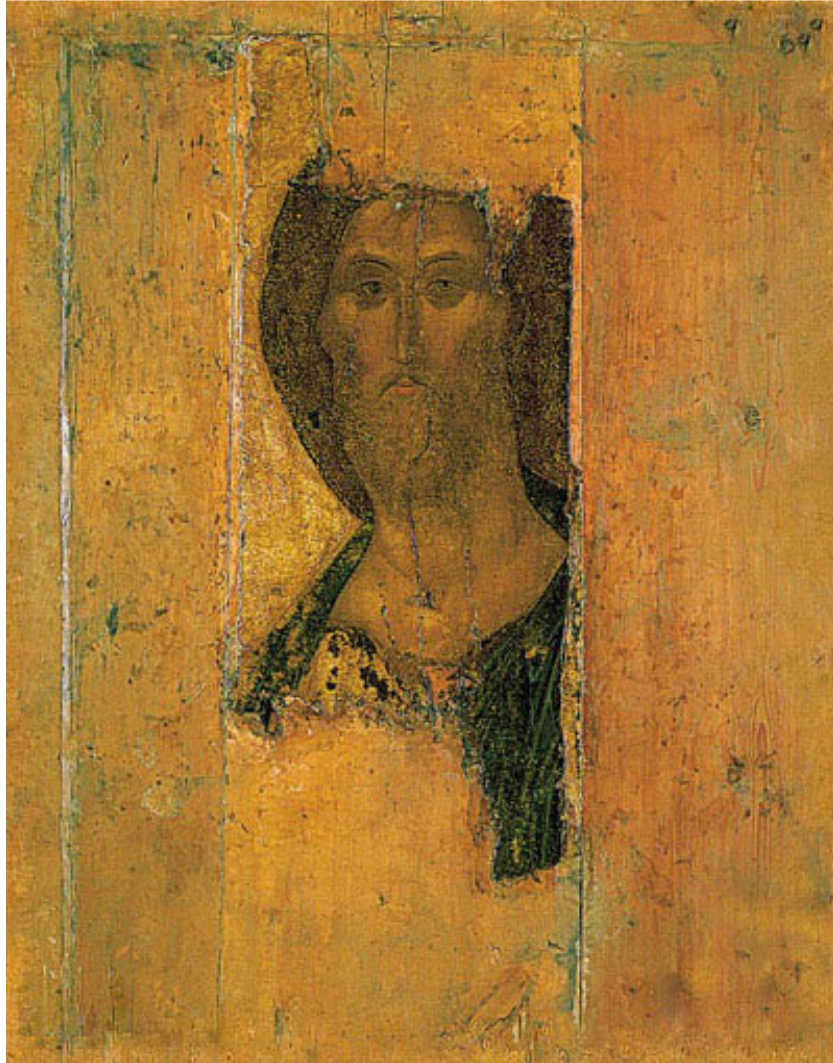
Snažila som sa vybrať zaujímavý materiál, ktorý by bol lákavý už na prvý pohľad, vyvolával pozitívne emócie a chuť dozvedieť sa čo najviac. Texty sú vždy doplnené kvalitnými obrázkami.

Odporúčam popracovať s každým textom po lexikálnej stránke, urobiť preklad, pripraviť otázky. Mne osobne sa osvedčil nasledovný postup: počúvanie s porozumením, čítanie s porozumením, práca so slovnou zásobou a následne ústne odpovede. Práca s textom je dôležitá, nakoľko dané pojmy sa môžu vo väčšine prípadov vyskytovať práve pri úlohách PFIČ.

Testy k textom si učitelia môžu pripraviť ľubovoľnou formou – gramatické, lexikálne, na počúvanie s porozumením, čítanie s porozumením.

# Рублев Андрей

(около 1340/1350 - 1428)



О жизни легендарного Андрея Рублева известно очень мало. Даже мирское имя его неизвестно и знаем мы великого иконописца лишь под тем именем, которое он получил, когда принимал монашеский постриг в Спасо-Андрониковом монастыре. Повидимому, имя его также начиналось на букву “А”, по традициям того времени.

Есть разногласия в мнениях о том, где родился Рублев. Местом его рождения одни называют Москву, другие Великий Новгород. Считается, что родился он около 1340-1350 года. Воспитывался Андрей Рублев в семействе потомственных иконописцев.

В основе творчества Рублева лежат исконные традиции княжества Московского. Кроме того, он был хорошо знаком с художественным опытом византийцев, греков и каппадокийцев.

Впервые имя Андрея Рублева упоминается в летописях 1405 года. Это были сведения о том, что чернец Андрей Рублев вместе с Феофаном Греком и Прохором-старцем расписывали Благовещенский собор в Московском кремле.

Соседство с такими именами и ответственность работы позволяют предположить, что уже в 1405 году Андрей обладал великолепным мастерством иконописи. Через три года у Рублева, как свидетельствуют летописи 1408 года, уже есть ученики и это не удивительно, к тому моменту Андрей – полностью сформировавшийся мастер со своим индивидуальным стилем.

В 1408 году он делает с Даниилом Черным и своими учениками росписи в Успенском соборе во Владимире, которые к нашему времени сохранились лишь частично. Рублев создал там же иконы для трёхъярусного иконостаса. Самая значительная из всех фресок Рублёва– композиция “Страшный суд” для Успенского собора. Традиционно изображаемый в грозном, пугающем ключе, “Страшный Суд” Рублева представлялся, как некий праздник, торжество справедливости.

Около 1412 года Рублев создал свой главный шедевр, дошедший до нас – икону “Живоначная Троица”, которая считается величайшей картиной в истории живописи. Сейчас эта работа мастера хранится в Третьяковской галерее. Весной 1428 года Рублев выполнил в Москве свою последнюю работу – роспись Спасского собора в Андрониковом монастыре. Там иконописец и скончался 17 октября 1428 года во время морового поветрия.

Русская православная церковь канонизировала в 1988 году Андрея Рублева в лике Преподобного.<sup>1</sup> (upravené: Mgr. V. Sabová)

---

<sup>1</sup> <http://bigpicture.ru/?p=25803>  
portrét maliara: <http://bigpicture.ru/?p=25803>



## Работы Андрея Рублева:



Андрей Рублев – Троица (1410) <sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> <http://andrey-rublev.ru/andrey-rublev-18.php>





Андрей Рублев – Архангел Михаил из деисусного чина (1414) <sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> <http://andrey-rublev.ru/andrey-rublev-1.php>



# Репин Илья Ефимович

(1844 – 1930)

*"Искусство я люблю больше всего на этой земле. Даже больше самой добродетели. Люблю тайно, ревниво, неизлечимо - как старый пьяница. Где бы я ни был, чем бы ни развлекался, как бы ни восхищался, чем бы ни наслаждался, - искусство всегда и везде в моей голове, в моих желаниях - лучших, сокровеннейших." (Репин И.Е.)*



Выдающийся русский художник Илья Ефимович Репин родился в 1844 году в Чугуеве на Харьковщине в семье отставного солдата. Первоначальные навыки живописи получил от чугуевских иконописцев. В 1863 году поступил в Петербургскую Академию художеств и в 1871 году закончил ее. Регулярно участвовал в выставках передвижников. Писал портреты, жанровые и исторические картины. Жил в Москве и Петербурге; последние годы жизни - в Куоккале, на Карельском перешейке (ныне Репино Санкт-Петербургской области). Там он и умер в 1930 году. О Репине написаны десятки монографий, сотни статей, воспоминаний и публикаций, но тема жизни и творчества художника далеко не исчерпана. Про Льва Толстого писатель Максим Горький как-то сказал: «Толстой - это целый мир». С полным правом эти слова можно отнести и к Репину, его творчество - это миры. Мир нужды, бесправия и гнет, мир высокой мысли и действия, озаренный светом творчества: портреты писателей Л. Толстого, Л. Андреева, В. Гаршина, артистки П. Стрепетовой и композитора М. Мусоргского, химика Д. Менделеева и хирурга Н. Пирогова, художника Н. Ге и критика В. Стасова. Мир далекой старины, пришедший в наше сегодня, - в картинах «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Что же выбрать из наследия Репина, насчитывающего десятки и сотни живописных полотен, сотни и тысячи этюдов, эскизов, рисунков, набросков? Для начала остановим свой взор на прославленной картине "Бурлаки на Волге", с которой, собственно говоря, и начался "великий Репин". О том, как зародился замысел «Бурлаков», художник рассказывает в своих воспоминаниях. Было это в 1868 году. Илья Репин, студент Академии художеств, работал над конкурсной картиной на библейский сюжет «Иов и его друзья». В один из погожих летних дней художник К. Савицкий уговорил Репина отправиться с ним на этюды. Они плыли вверх по Неве на пароходе в компании веселящихся офицеров, студентов и нарядных барышень... — Однако, что это там движется сюда, — спрашиваю я у Савицкого...— Вот то темное, сальное какое-то, коричневое пятно, что это ползет на наше солнце? — А! Это бурлаки бечевой тянут барку; bravo, какие типы! Вот увидишь, сейчас подойдут поближе, стоит взглянуть.

Приблизились. О боже, зачем же они такие грязные, оборванные? У одного разорванная штанина по земле волочится и голое колено сверкает, у других локти повылезли, некоторые без шапок; рубахи-то, рубахи! Истлевшие - не узнать розового

ситца, висящие на них полосами, и не разобрать даже ни цвета, ни материи, из которой они сделаны. Вот лохмотья! Влегшие в лямку груди обтерлись докрасна, оголились и побурели от загара... Лица угрюмые, иногда только сверкнет тяжелый взгляд из-под пряди выбившихся висячих волос, лица потные блестят, и рубахи насквозь потемнели... И эскиз, и картина были написаны. Картина потрясла всех - и друзей, и недругов художника. Но для этого Репину потребовались несколько лет напряженного труда, две поездки на Волгу, повседневное общение и дружба с героями будущей картины, работа над этюдами, долгие часы в мастерской.

Первое впечатление от увиденной на Неве сцены не потускнело, но замысел картины со временем меняется. Сцена перенесена на Волгу, под летнее небо, затянутое легкими облаками, на песчаную отмель, раскаленную палящим солнцем. На втором плане справа тяжело груженная барка с фигуркой хозяина или приказчика на борту, а через всю картину, справа налево, - ватага бурлаков, натужно, из последних сил тянущих судно. Желтый янтарь песка, глубокая синь воды, простор неба - и бурлацкая ватага в серых, грязных, рваных лохмотьях, насквозь пропитанных соленым потом, в прогнивших онучах или развалившихся лаптях. Небо, вода, песок - и одиннадцать людей, труд которых ценится ниже лошадиного

Репинские бурлаки не поют, в угрюмом и сосредоточенном молчании налегли они на свои лямки, но вся картина, как стон, как протяжная русская песня, песня народа ограбленного и обездоленного. По своему сюжету «Бурлаки на Волге» - это жанровая картина, написанная тщательно, со многими деталями и подробностями. Но этот бытовой мотив молодой художник решает в плане большого идейного и образного обобщения. Перед нами не случайное сборище людей, не серая безлика масса, а галерея ярких личностей. Именно личностей, ибо каждый из них не повторяет другого, каждый наделен своей индивидуальностью, характером, биографией, внешними чертами и внутренним миром, психологией, наконец, отношением к жизни и той треклятой бечеве, что связала их с ней.

Какие сильные и цельные характеры, сколько в них жизни и своеобразия! Таких не выдумаешь, их надо было найти, узнать, понять и только потом написать.

«Портрет Мусоргского» - лучший портрет в творчестве Репина «Какое счастье, что есть теперь этот портрет на свете. Ведь Мусоргский - один из самых крупных русских

музыкантов. Создания его займут великую страницу в истории русской музыки. Конечно, с Мусоргского снято было в прежние годы несколько хороших фотографических портретов, но что такое фотография в сравнении с таким созданием, как портрет, сделанный рукой высокого художника. А Репин мало того, что большой живописец, он еще много лет был связан с Мусоргским дружбой и от всей пламенной души любил и понимал музыкальные творения Мусоргского. И. Е. Репину привелось увидеть Мусоргского в последний раз в начале поста. Он сам приехал сюда из Москвы для передвижной выставки, Мусоргского он застал уже в Николаевском военном госпитале. По всем признакам, Репину в нынешний приезд надо было торопиться с портретом любимого человека; ясно было, что они уже более никогда не увидятся. И вот счастье поблагоприятствовало портрету: в начале поста для Мусоргского наступил такой период болезни, когда он посвежел, приободрился, повеселел, веровал в скорое исцеление и мечтал о новых музыкальных произведениях. В такую-то пору увиделся с Мусоргским и Репин. Вдобавок ко всему погода стояла чудесная, и большая, с высокими окнами комната, где помещался Мусоргский, была вся залита солнечным светом.

Репину удалось писать свой портрет всего четыре дня: 2-го, 3-го, 4-го и 5-го марта; после того уже начался последний, смертельный период болезни. Писался этот портрет со всякими неудобствами: у живописца не было даже мольберта, и он должен был кое-как примоститься у столика, перед которым сидел в больничном кресле Мусоргский. Он его представил в халате с малиновыми бархатными отворотами и обшлагами, с наклоненною немного головою, что-то глубоко обдумывающим. Сходство черт лица и выражение поразительны. Из всех знавших Мусоргского не было никого, кто не остался бы в восторге от этого портрета - так он жизнен, так он похож, так он верно и просто передает всю натуру, весь характер, весь внешний облик Мусоргского. Когда я привез этот портрет на передвижную выставку, я был свидетелем восхищения, радости многих лучших наших художников, товарищей и друзей, но вместе и почитателей Репина.

Портрет Мусоргского уже отныне может вполне считаться народным достоянием: еще не видел его и только вследствие известия, что Репин пишет портрет Мусоргского, его купил заглаза П. М. Третьяков, а ведь всю свою чудную коллекцию русских картин, где столько великолепных портретов крупнейших русских художников и писателей,

написанных Перовым, Крамским и Репиным, он уже и теперь завещал московскому публичному музею, т.е. русскому народу». <sup>4</sup> (upravené: Mgr.V.Sabová)

### Работы И. Е. Репина:



**Илья Ефимович Репин – Бурлаки на Волге (1870-1873) <sup>5</sup>**

---

<sup>4</sup> <http://ilya-repin.ru/biog1.php>  
portrét maliara: <http://ilya-repin.ru/biog1.php>

<sup>5</sup> <http://www.bibliotekar.ru/kRepin/4.htm>



**Илья Ефимович Репин – Портрет композитора Мусоргского (1881) <sup>6</sup>**

---

<sup>6</sup> <http://www.bibliotekar.ru/kRepin/22.htm>





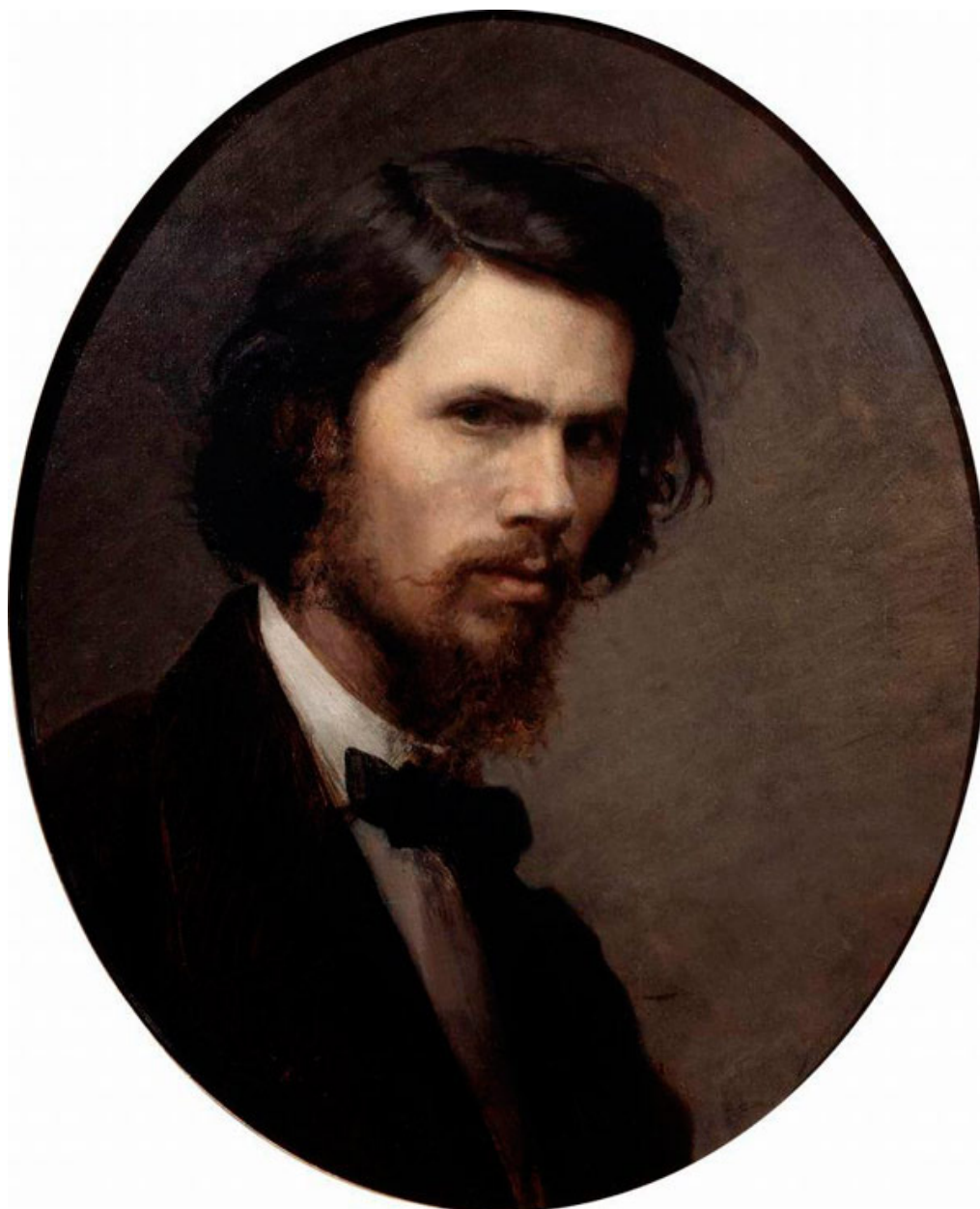
**Илья Ефимович Репин – Не ждали (1884-1888) <sup>7</sup>**

---

<sup>7</sup> <http://www.bibliotekar.ru/kRepin/10.htm>

# Крамской Иван Николаевич

(1837-1887)



Иван Николаевич Крамской - выдающийся художник второй половины XIX века, занимает одно из ведущих мест в истории русской художественной культуры. Рано повзрослевший, мыслящий и начитанный, он быстро приобрел авторитет среди товарищей и, естественно, стал одним из вожаков "бунта четырнадцати" в 1863 г., когда группа выпускников отказалась писать дипломные картины на заданный

мифологический сюжет. После ухода бунтарей из Академии Художеств именно Крамской возглавил созданную по его инициативе Артель художников. Крамской - один из основных создателей объединения передвижников, тонкий художественный критик, страстно заинтересованный в судьбах русского искусства, он был идеологом целого поколения художников-реалистов.

Крамской родился в городе Острогожске Воронежской губернии. Молодой Крамской некоторое время работает ретушером у фотографа Данилевского и в качестве помощника бесконечно странствует по провинциальным городам России. Наконец, попав в Петербург, он осуществляет свою мечту - поступает в Академию художеств. Однако радужным надеждам приобщения к тайнам великого искусства не суждено было реализоваться, поскольку в это время главными принципами академического преподавания оставались - уже пережившие-себя идеи классицизма, совершенно не отвечающие новому времени. Передовые общественные круги ставили перед художниками задачу широкого и правдивого отражения действительности.

Осенью 1863 года четырнадцати академистам была предложена «программа» на тему из скандинавских саг «Пир в Валгалле». Молодые художники отказались писать на эту тему и вышли из Академии. Разрыв с Академией возглавил Крамской. Этот решительный шаг угрожал бывшим ученикам политическим недоверием со стороны государства и материальной нуждой и поэтому требовал огромного мужества. Возглавив это движение, Крамской принял на себя ответственность за дальнейшую судьбу русского искусства. В целях взаимопомощи и материальной поддержки была создана Артель художников, в дальнейшем ставшая базой Товарищества передвижных художественных выставок. Общественный деятель по призванию, Крамской становится одним из активнейших членов этой организации.

Первая передвижная выставка была открыта 21 ноября 1871 года в здании Академии художеств. Весной 1872 года она была перевезена в Москву, а затем в Киев. В отличие от академических, передвижные выставки «передвигались» из города в город, всюду возбуждая живой интерес к себе. Так началась деятельность этой общественной организации, которая в течение ряда десятилетий объединяла всех передовых художников России.

На первой передвижной выставке Крамской участвовал большой картиной «Русалки» на сюжет повести Н. В. Гоголя «Майская ночь». Здесь художника привлекла возможность передать языком живописи лунный свет, так поэтически меняющий все вокруг. Крамской писал: «Я рад, что с таким сюжетом окончательно не сломил себе шею, и если не поймал луны, все же нечто фантастическое вышло».

К следующей выставке передвижников Крамской пишет картину «Христос в пустыне» (1872), которая была задумана первой в серии (так и неосуществленной) картин на евангельские сюжеты. Художник писал о том, что его задачей было показать внутреннюю борьбу человека, погруженного в глубокие раздумья о выборе жизненного пути. Картина «Христос в пустыне» была воспринята современниками как символ человека высокого гражданского долга.

Летом 1873 года Крамской вместе с семьей поселился в Тульской губернии, недалеко от имения Л. Н. Толстого. Воспользовавшись этим соседством, Крамской пишет портрет Толстого. Сила и монолитность личности, ясный и энергичный ум - таким предстает писатель на этом портрете. Из целой галереи портретов Л. Н. Толстого, написанных Н. Н. Ге, И. Е. Репиным, Л. О. Пастернаком, портрет Крамского - один из лучших. Самое сильное впечатление от портрета - это контраст между ясностью ума, творческим вдохновением и физической слабостью умирающего поэта.

В числе работ Крамского есть целый ряд поэтических женских образов, таких как «Девушка с распущенной косой» или знаменитая «Незнакомка», о которой говорили, что она прообраз Анны Карениной. Еще в 1874 году художник создал целую серию крестьянских типов, самый сильный по характеру среди них - «Полесовщик» (1874).

В 80-е годы Крамской пишет картину «Неутешное горе», которая во многом автобиографична: художник пережил смерть двоих детей. Как и во «Вдовушке» Федотова, здесь скорбно звучит тема человеческого горя. Поразительно лицо и сам образ матери, потерявшей ребенка.

Эта женщина, убитая непоправимым несчастьем, существует как бы вне времени, оно кажется остановившимся. С 1883 года здоровье художника ухудшилось, и последние годы Крамского были крайне трудными. Постоянные домашние заботы и работа над заказами не позволяют ему закончить работу над картиной «Хохот» («Христос перед

народом»), замысел которой предполагал развитие темы «Христос в пустыне», тему жертвенной судьбы человека.

25 марта 1887 года во время работы над портретом доктора Раухфуса Крамской неожиданно умирает.

Трудно переоценить значение художественного и литературного наследия Крамского для русской культуры. Основная идейная направленность его художественной деятельности - это глубокий интерес к познанию человека своей эпохи, изображал ли его художник в облике евангельского сказания или в облике своего современника. Общественная деятельность Крамского, его творчество стали школой для целого поколения русских художников.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> <http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/574-kramskoy.html>  
портрét maliara: <http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/574-kramskoy.html>

**Работы Николая Крамского:**



**Крамской Н. – Неизвестная (1883)<sup>9</sup>**

---

<sup>9</sup> <http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/574-kramskoy.html>





**Крамской И. – Христос в пустыне (1872) <sup>10</sup>**

---

<sup>10</sup> <http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/574-kramskoy.html>

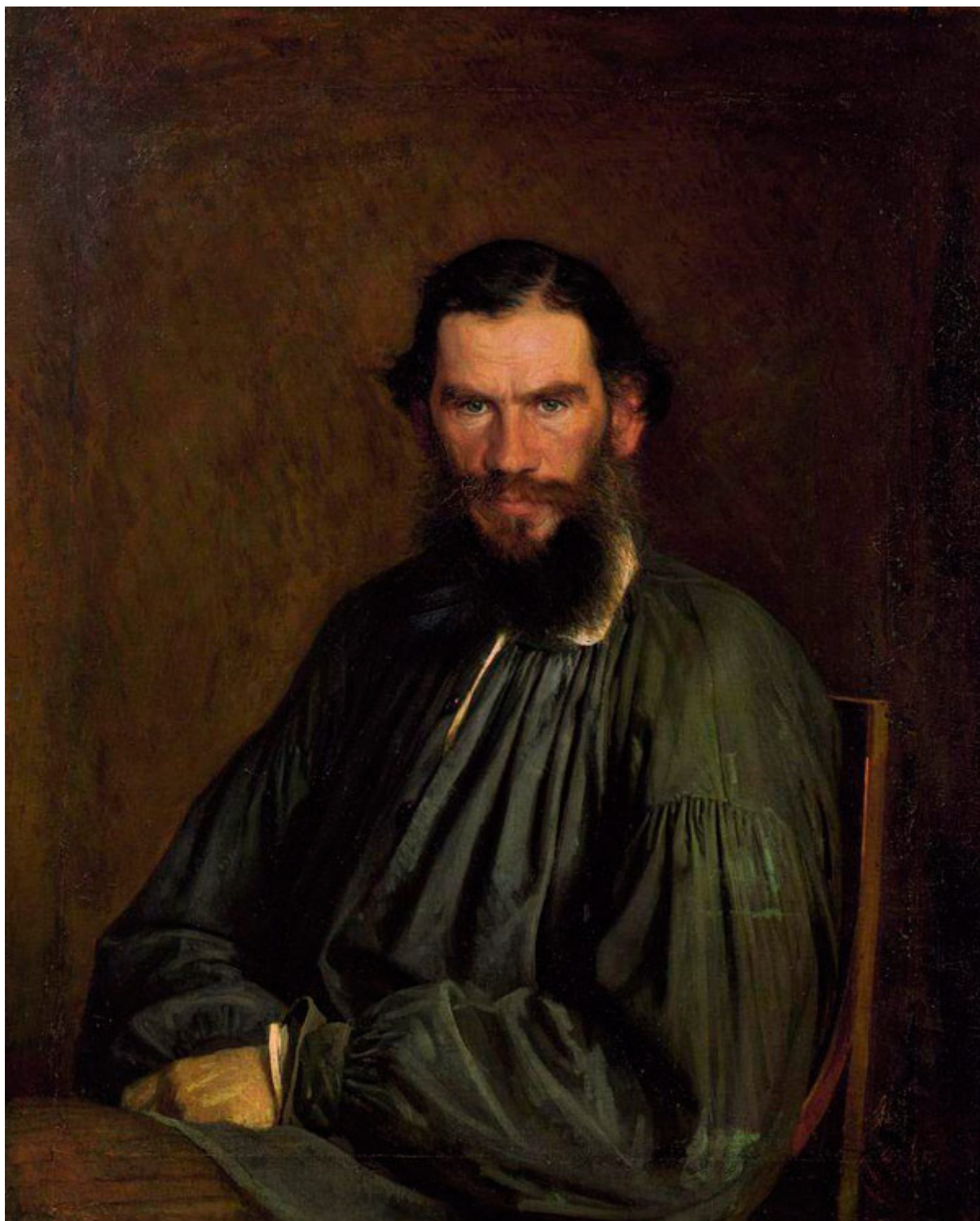


Крамской Н. – Лунная ночь (1880) <sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> <http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/574-kramskoy.html>





**Крамской И. – Портрет писателя Льва Николаевича Толстого (1873) <sup>12</sup>**

---

<sup>12</sup> <http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/574-kramskoy.html>

# Суриков Василий Иванович

(1848-1916)



Суриков Василий Иванович родился 12 января 1848 года в Красноярске. Был из казаков. Суриков весьма гордился своим происхождением и писал об этом: “Со всех сторон я природный казак... Мое казачество более, чем 200-летнее”. В 1856 - 1861 гг. учился в Красноярском уездном училище, где получил первые художественные познания от учителя рисования Гребнева, по его заданию он копировал гравюры с картин старых мастеров, постепенно постигая искусство их времени, “Гребнев меня

учил рисовать, чуть не плакал надо мною”, - позже с благодарностью вспоминал Суриков.

После смерти отца Суриков служил писцом, иногда рисовал. Его рисунки привлекли внимание красноярского губернатора П. Н. Замятина и богатого золотопромышленника П. И. Кузнецова, которые помогли ему с поступлением в петербургскую школу Общества поощрения художеств и взяли на себя расходы по содержанию молодого художника. Учился Суриков в Академии успешно. Блестящие достижения у молодого живописца были в композиции, недаром товарищи называли его “композитором”. Академию Суриков заканчивает в звании художника I степени. Когда через полгода он “в виде исключения” получил возможность поехать за границу на обучение у европейских мастеров, но взамен этого просил разрешить ему выполнить заказ по росписи московского храма Христа Спасителя. В июне 1877 года художник переезжает в Москву, где делает в течение двух лет фрески, изображающие четыре Вселенских собора. Но впоследствии Суриков никогда уже не будет работать на заказ.

Художник становится членом Товарищества передвижных художественных выставок и Союза русских художников. Художник часто навещался в Сибирь, бывал на Дону (1893), Волге (1901 - 1903), в Крыму (1913). В 1880 - 90-е годы посетил Францию, Италию и ряд других стран Европы. Особое впечатление на него произвели живописцы итальянского и испанского Возрождения.

В 1878 году Суриков женился на Е. А. Шарэ, внучке декабриста П. П. Свистунова. Счастливая семейная жизнь и относительное материальное благополучие позволяют художнику “начать свое” - обратиться к русской истории. Впечатления от старинной московской архитектуры явились важным стимулом на пути к первому его историческому шедевру картине “Утро стрелецкой казни”. “Утро стрелецкой казни” - грандиозная картина, завершенная в 1881 году, производит фурор. В тот же год художник вступил в члены Товарищества передвижных художественных выставок и с того времени постоянно на них выставлялся.

В начале 1888 года художник испытал тяжелое потрясение: умерла его жена. Суриков почти оставил искусство, предаваясь горю. В те годы он написал лишь картину “Исцеление слепорожденного”.

По совету родных Суриков едет в Сибирь, в Красноярск. Во время этой поездки он пишет картину “Взятие снежного городка” (1891). В 1891 году Суриков возвращается в Москву и принимается за работу над новым полотном “Покорение Сибири Ермаком” (1895).

Несколько лет работал Суриков над своим последним большим полотном “Степан Разин” (1907 - 1910). Картина давалась ему нелегко, и художник возвращался к ней уже после ее показа зрителям.

Последний созданный Суриковым исторический образ - образ Пугачева; сохранился лишь эскиз 1911 года, изображающий предводителя крестьянского восстания заключенным в клетку...

Умер Суриков 6 марта 1916 года и похоронен рядом с женой в Москве, на Ваганьковском кладбище.

Суриков стал одним из лучших мастеров русской исторической картины. Ему удалось соединить реализм XIX века с ярким живописным новаторством. Влияние творчества Сурикова было очень значительным, в равной мере затронувшим и традиционалистов, и мастеров более авангардного толка.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> <http://www.artsait.ru/art/s/surikov/main.htm>  
portrét maliara: <http://www.artsait.ru/art/s/surikov/main.htm>



**Работы В. И. Сурикова:**



**Суриков Василий Иванович – Этюд для картины "Боярыня Морозова (1886)"<sup>14</sup>**

---

<sup>14</sup> <http://www.artsait.ru/foto.php?art=s/surikov/img/62>



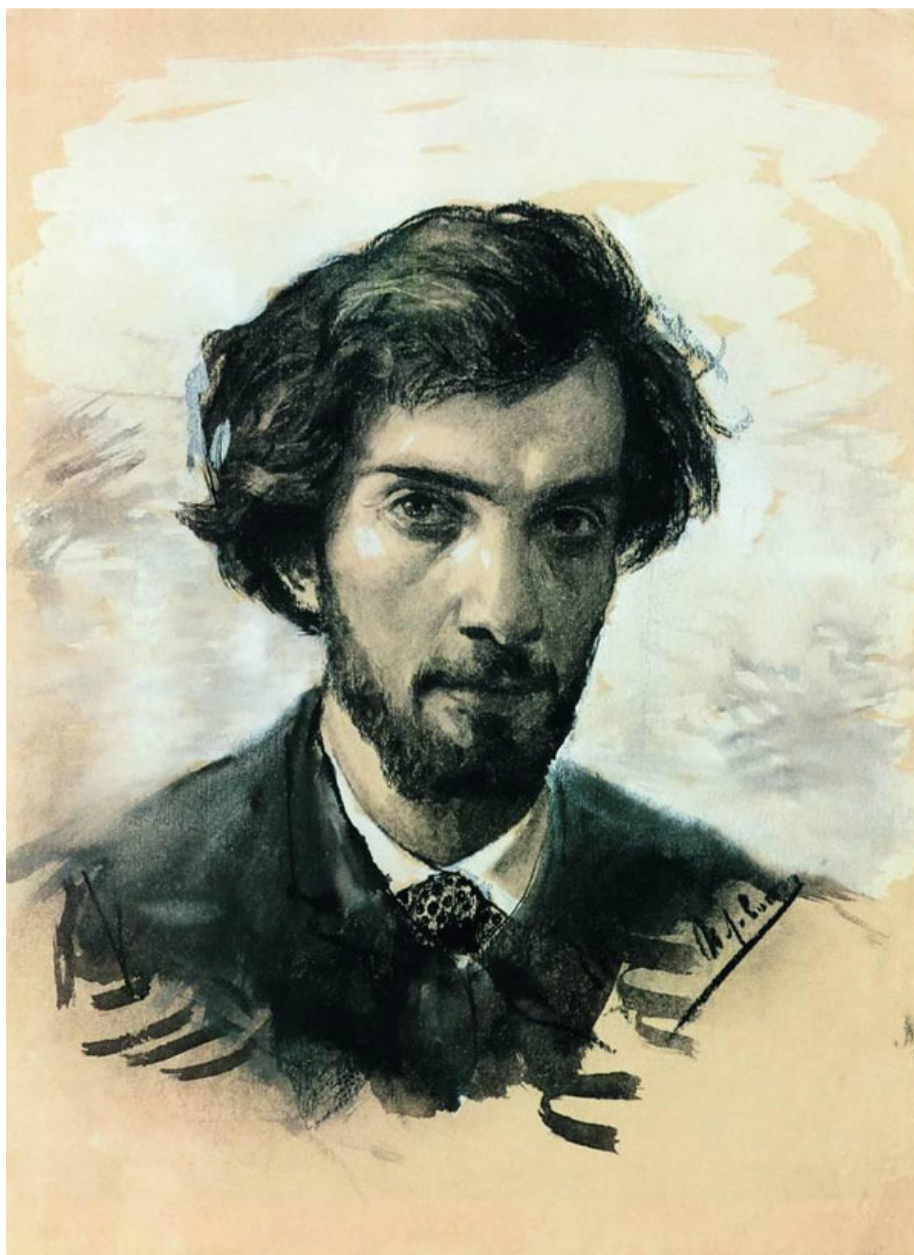
Суриков Василий Иванович – Фрагмент картины "Боярыня Морозова (1887)"<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> <http://www.artsait.ru/foto.php?art=s/surikov/img/59>

# Левитан Исаак

(1860 - 1900)



Исаак Ильич Левитан, наш великий и неповторимый пейзажист родился 18 августа 1860 года на западной окраине России в небольшой безымянной деревеньке близ железнодорожной станции Кибарты (неподалеку от пограничного городка Вержболово) в образованной, интеллигентной, но бедной еврейской семье.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> <http://isaak-levitan.ru/bio.php>  
portrét maliara: <http://www.artsait.ru/foto.php?art=l/levitan/img/1>



Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А. К. Саврасова и В. Д. Поленова. В 1884 г. Левитан стал выступать на выставках московского общества любителей художеств. В 1886 г. выставляет впервые у передвижников "Весну", а с 1888 г. принимает постоянное участие в передвижных выставках. В 1898 г. Левитан принимает участие в выставке "Русских и финляндских художников", устроенной С. Дягилевым. С 1897 член художественного объединения "Мюнхенский Сецессион". Участник выставок журнала "Мир искусства" (1898-1900). Левитан работал в Крыму (1886, 1899), на Волге (1887-1890), в Финляндии (1896), в Италии, Франции, Швейцарии (1890, 1894, 1897, 1898). В 1898 г. Левитан получает звание академика и в том же году становится преподавателем московского училища живописи и ваяния.

Левитановский «пейзаж настроения», при всей его удивительной натурной достоверности обрел беспрецедентную психологическую насыщенность, выражая жизнь человеческой души. Самые знаменитые картины Левитана: «Осенний день. Сокольники», «Владимирка», «Берёзовая роща», «Сумерки. Стога», «Свежий ветер. Волга», «Вечерний звон», «У омута», «Над вечным покоем», «Озеро». Творчество Левитана составило целую эпоху в развитии русской пейзажной живописи.

Осень была любимейшим временем года для Левитана, и он посвятил ей более сотни картин. Одной из самых любимых публикой картин является эта Золотая осень, хотя она и не столь уж характерна для творчества художника - слишком ярко, смело, мажорно выполнена она. Возможно, что и сам Левитан был не вполне удовлетворен ею, ибо через год написал еще одну картину с тем же названием, но написанную более мягко, нежно, хрустально...<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> <http://isaak-levitan.ru/bio2.php>



**Работы И. Левитана:**



**Исаак Ильич Левитан – Золотая осень (1895) <sup>18</sup>**

---

<sup>18</sup> <http://isaak-levitan.ru/master/10.php>

# Серов Валентин Александрович

(1865 - 1911)



Валентин Александрович Серов родился в Петербурге в 1865 году. Его отец - Александр Николаевич Серов был известным композитором и выдающимся музыкальным критиком, мать, пережившая сына, - пианисткой и композитором. Отец умел к тому же рисовать, даже мечтал когда-то стать живописцем. В их доме часто собирались “петербургские знаменитости”.

После смерти отца в 1871 году мальчик стал чувствовать себя одиноким: увлеченная музыкой, мать не очень баловала его своими заботами. Зато о будущем сына она позаботилась очень хорошо. Заметив его страсть к рисованию, она из Мюнхена, где они тогда жили, поехала в Париж, к знакомому ей Репину и всю зиму 1874 - 1875 года Валентин брал уроки у автора “Бурлаков”.

Занятия Репина с Серовым продолжались потом и в Москве, приобретая всё более систематический и серьёзный характер. В конце концов, Валентин даже поселился у Репина, став членом семьи. Они вместе рисовали и писали натурщиков, вместе ходили на этюды в Абрамцево летом 1879 года, вместе совершили и поездку в Запорожье. Это была великолепная школа для юного Серова. Когда же Серов выполнил мастерский этюд с горбуна - того самого, который позировал Репину для картины “Крестный ход в Курской губернии” - Репин сказал ему: “Ну, Антон (близкие звали Валентина Антоном), пора поступать в Академию”. И с рекомендательным письмом Репина к Чистякову Серов едет осенью 1880 года в Петербург, блестяще выдерживает экзамен, становится учеником Академии художеств.

В 1885 году Серов уходит из Академии. Ему уже нечему было в ней учиться, а к академическим наградам и диплому он был равнодушен. Его влечет свободная творческая работа. Он уже почувствовал себя вполне самостоятельным художником. Написанная им осенью того же года этюдного характера картина “Волю”, находящаяся сейчас в Третьяковской галерее, подтверждает это.

“В нынешнем веке пишут все тяжелое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного, и буду писать только отрадное”, - говорит Серов два года спустя. И он создает такие два шедевра русской школы живописи, как “Девочка с персиками” (1887) и “Девушка, освещенная солнцем” (1888).

В “Девочке с персиками” изображена дочь С. И. Мамонтова - Вера. Он подсмотрел в жизни естественно-непринужденную позу присевшей на мгновение за стол с персиками девочки, о чем-то вдруг неожиданно задумавшейся. Картина вся овеяна безмятежной радостью весенней поры в жизни человека. В ореоле струящегося света мягко вырисовывается “девочка в розовом” с приколотой к черному банту красной гвоздикой. Еле уловимая полуулыбка делает особенно привлекательным её смуглое и нежное лицо с быстрым взглядом живых карих глаз. Поэзия юности, выраженная поэзией света и

цвета, - вот, в сущности, тема картины. И никто ещё из русских художников, даже самых прославленных, не передавал этой поэзии юности с такой пленительной свежестью, с таким изящным, тонким мастерством. “Девочка с персиками” - лирическая поэма о светлой юности, созданная талантом и молодостью двадцатидвухлетнего художника, безмерно влюбленного в жизнь и лучшее её порождение - человека.

“Все, чего я добивался, - говорит Серов о своих работах этих лет, - это - свежести, той особенной свежести, которую всегда чувствуешь в натуре и не видишь в картинах”.

В двадцатый век Серов вступает в расцвете своего таланта, это своеобразный художник-артист, нетерпимый к банальности общих мест, ищущий непроторенные пути в искусстве. Именно Серову, с его врожденной чуткостью к процессам, происходившим в мировой живописи на рубеже XIX и XX вв., суждено было стать связующим звеном между классической живописью XIX в. и новациями серебряного века.

Умер 22 ноября 1911г. в Москве от сердечного приступа. <sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> <http://www.artsait.ru/art/s/serov/main.htm>  
портрét maliara: <http://www.artsait.ru/art/s/serov/main.htm>



**Работы В. А. Серова:**



**Серов Валентин Александрович – Девочка с персиками (1887)<sup>20</sup>**

<sup>20</sup> <http://www.artsait.ru/foto.php?art=s/serov/img/10>

# Васнецов Виктор Михайлович

(1848 – 1926)



Выдающийся русский живописец, один из основоположников национально-романтического варианта русского модерна, Виктор Михайлович Васнецов, родился в 1848 г. в селе Лопьял Уржумского уезда в Вятской губернии. Прадед художника окончил рисовальный класс семинарии. Его отец, Михаил Васильевич Васнецов, был образованным сельским священником.

В деревенском доме Васнецовых сочетались разные уклады жизни. По вечерам читали много книг и журналов, посвященных естественным наукам и астрономии, рисовали. И

бабушка и отец художника владели акварелью, именно отец стал его первым учителем рисования. Васнецов вместе со своим братом Аполлинарием рос в тесном общении с крестьянскими детьми. Художник с детства проникнулся поэзией народных сказок, преданий и поверий, красотой народного искусства, красочной обрядовой стороной быта. Он воспринимал природу как одушевленное существо. Именно детство заложило нравственно-духовные основы личности художника.

Начальное образование Васнецов получил в местном духовном училище, а затем в духовной семинарии (1862 - 1867), где он изучал древнерусскую литературу. Во время своей учебы в семинарии Васнецов обучался и практиковался в копировании с литографий у преподавателя гимназии и владельца иконописной мастерской Н. А. Чернышева. Это имело огромное значение в формировании Васнецова как художника, в раскрытии его художественного дарования.

В августе 1867 года Васнецов отправился в Петербург для обучения в Императорской Академии художеств. Через несколько месяцев после приезда молодой человек знакомится с Крамским, который преподавал в Школе поощрения художников. Здесь Васнецов познакомился с Репиным.

Весной 1876 года после выхода из Академии Васнецов, по приглашению Репина приехал в Париж, где работал больше года. Художник знакомится с С. И. Мамонтовым и вместе с Поленовым получает от него приглашение поселиться в Москве.

В 1885 году Васнецов создал серию рисунков для постановки в Московской частной русской опере Мамонтова оперы Н. А. Римского-Корсакова “Снегурочка”, созданной по лирической сказке А. Н. Островского. В этих рисунках художник соединил сказочную страну с наблюдениями деревенской жизни, языческую древность и современное ему народное творчество. В постановке “Снегурочки” художник впервые утвердил творческое равноправие художника-оформителя с драматургом и композитором. “Снегурочка” стала стимулом новых явлений в русском театре.

В 1889 году художник создал станковое полотно “Иван-царевич на Сером волке”, наполненное могучей силой природы. В этой картине “васнецовский пейзаж” окончательно обрел одно из своих самых ярких воплощений.

Своим гражданским долгом художник считал написание полотна “Богатыри”, наброски к которому он исполнил еще в 1871 году. Эта картина, венчающая героический цикл работ Васнецова была написана в 1898 году.

И до и после “Богатырей” Васнецов находился в поиске пластических решений для синтеза “нового стиля” и языка народного творчества. К 100-летию А. С. Пушкина он оформляет пушкинскую “Песнь о Вещем Олеге”, полностью проиллюстрировав ее. Заставки, концовки, заглавные буквицы, иллюстрации - все подчинено одному решению. Такой подход к оформлению книги впоследствии был развит Билибиным и художниками “Мира искусства”.

В конце XIX начале XX веков художник выполнил ряд архитектурных проектов. Он был автором проекта своего дома в Москве (1894); автором проекта павильона для Всемирной выставке в Париже (1898); Грановитой палаты; Красного крыльца; проекта перехода из Оружейной палаты в Кремлевский дворец (1901); дома И. Е. Цветкова на берегу Москвы-реки (1901 - 1903); проектов орнаментального оформления Большого Кремлевского дворца (1901 - 1903). Васнецов был одним из участников устройства экспозиции Третьяковской галереи, переданной в дар Москве в 1904 году, для которой он оформил фасад и спроектировал деревянные витрины для показа икон. На месте убийства великого князя Сергея Александровича в Кремле Васнецовым был создан памятный крест (1905), уничтоженный при советской власти и воссозданный на территории московского Новоспасского монастыря.

В картинах последних лет Васнецов обращается к лирическим мотивам, но фольклор “не отпускает” его и он создает картины “Царевна-лягушка” (1901 - 1918), “Несмеяна-царевна” (1916 - 1926), “Сказка о спящей царевне” (1900 - 1926), “Бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем” (1913 - 1918).

Умер В. М. Васнецов 23 июля 1926 года в Москве.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> <http://www.artsait.ru/art/v/vasnecov/main.htm>  
portrét maliara: <http://www.artsait.ru/art/v/vasnecov/main.htm>



**Работы В. В. Васнецова:**



**Васнецов Виктор Михайлович – Алёнушка (1881) <sup>22</sup>**

---

<sup>22</sup> <http://www.artsait.ru/foto.php?art=v/vasnecov/img/2>



**Васнецов Виктор Михайлович – Богатыри (1881-1898)** <sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> <http://www.artsait.ru/foto.php?art=v/vasnecov/img/9>



# Перов Василий Григорьевич

(1834 - 1882)



Василий Григорьевич Перов - не просто один из крупнейших художников второй половины XIX века. Это фигура этапная, стоящая рядом с такими мастерами, как П. Федотов, А. Венецианов, И. Репин, чье творчество знаменовало рождение новых художественных принципов, становилось вехой в истории искусства.

Перов родился в Тобольске 23 декабря 1833 году. Был незаконным сыном местного прокурора, барона Г. К. Криденера, фамилию же “Перов” дал будущему художнику в виде прозвища его учитель грамоты, заштатный дьячок. Окончив курс в Арзамасском уездном училище, был отдан в художественную школу А. В. Ступина в Арзамасе

В 1856 году за представленный в императорской Академии художеств этюд головы мальчика получил малую серебряную медаль. За этой наградой последовали другие, присужденные ему Академией: в 1858 году - большую серебряную медаль за картину “Приезд станового на следствие”, в 1860 году - малую золотую медаль за картины “Сцена на могиле” и “Сын дьячка, произведенный в первый чин”, в 1861 году - большую золотую медаль за “Проповедь в селе”. Эти четыре произведения Перова и написанные им вскоре после того “Сцена на могиле” и “Чаепитие в Мытищах”, были выставлены в Москве и Петербурге, произвели огромное впечатление на публику и представили художника остроумным жанристом-сатириком, прямым наследником П. Федотова, не менее его наделенным тонкой наблюдательностью, глубоко вникающим в русскую жизнь, умеющим особенно ярко выставлять на вид ее темные стороны, но несравненно более искусным в рисунке и технике, чем автор “Сватовства майора”.

Получив вместе с большой золотой медалью право на поездку за границу, Перов отправился туда в 1862 году, посетил главные художественные центры Германии и провел около полутора лет в Париже. Здесь он делал этюды с натуры и написал несколько картин, изображающих местные типы и сцены уличной жизни (“Продавец статуэток”, “Савояр”, “Шарманщик”, “Нищие на бульваре”, “Музыканты и зеваки”, “Тряпичники” и другие), но вскоре убедился, что воспроизведение чужих нравов не дается ему так же успешно, как изображение родного русского быта, а потому с разрешения Академии в 1864 г. возвратился в Россию до окончания срока.

Главной целью заграничной поездки, по его собственным словам, оказалось совершенствование “технической стороны”, так как, взявшись поначалу за различные сюжеты, сложные многофигурные композиции, он почувствовал, что “несмотря на все его желание” не может “исполнить ни одной картины, которая была бы удовлетворительна”. Это поездка стала замечательной возможностью получить новые впечатления и от встречи с мастерами, знакомыми по Эрмитажу, и от современных выставок, материал которых был не менее интересным и поучительным, позволявшим соотнести собственный уровень с “европейски признанным”. Но его постигает полная



неудача. Именно здесь он остается прежде всего лишь иностранцем, фиксирующим “разнообразные сценки”, разнообразный типаж чужой страны.<sup>24</sup>

### Работы В. Г. Перова:



Перов Василий Григорьевич – Тройка (1866)<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> <http://www.artsait.ru/art/p/perov/main.htm>  
portrét maliara: <http://www.artsait.ru/art/p/perov/main.htm>

<sup>25</sup> <http://www.artsait.ru/foto.php?art=p/perov/img/1>

## **Айвазовский Иван Константинович**

(1817 - 1900)



Иван Константинович Айвазовский (Ованес Айвазян) родился в семье разорившегося коммерсанта, армянина по национальности. Детство его прошло в бедности, но одаренность мальчика была замечена, ему помогали. Кое-чему он научился у местного архитектора, потом в симферопольской гимназии, где показал такие успехи в рисовании, что влиятельные лица в 1833 г. посодействовали его поступлению в Академию Художеств. Учился он у пейзажиста М. Н. Воробьева, но собственные интересы определились не сразу. Решающую роль сыграл приезд в Петербург француза

Ф. Таннера, художника, владевшего приемами изображения воды. В начале 1836 г. Таннер взял юношу себе в помощники и обучил этим приемам. Уже осенью того же года Айвазовский представил на академическую выставку 5 морских пейзажей. Картины были высоко оценены, появились отклики в газетах. В 1837 г. за две новые работы («Штиль на Финском заливе» и «Большой рейд в Кронштадте») он получил большую золотую медаль и звание художника. Весной 1838 г. Айвазовский вернулся в Феодосию, где устроил себе мастерскую и начал работать. Набираясь опыта, писал тогда главным образом с натуры, а в мастерской лишь заканчивал начатое.

1840-44 гг. Айвазовский в качестве заграничного пенсионера Академии Художеств провел в Италии, а также посетил Германию, Францию, Испанию, Голландию; плодотворно трудился, экспонировал свои работы и повсюду имел успех. После возвращения получил звание академика Академии Художеств и был причислен к Главному морскому штабу. Это позволило ему уже в следующем году вместе с экспедицией русского мореплавателя и географа Ф. П. Литке побывать в Турции, Греции, Малой Азии и набраться новых впечатлений. Не раз путешествовал он и впоследствии: ездил на Кавказ, в Египет, Ниццу, Флоренцию, даже в Америку.

В 1846 г. Айвазовский построил себе в Феодосии новую просторную мастерскую, где в основном и работал. С натуры он больше не писал, полагаясь на редкостную зрительную память и на приемы, которые усвоил когда-то и с тех пор усовершенствовал, доведя до известного автоматизма. Художник мог исполнить большую картину за несколько часов, что и делал не раз, щеголяя своим умением перед изумленными зрителями.

При жизни Айвазовского состоялось более 120 выставок его картин не только в России, но и во многих странах. В 1847 г. художник был удостоен звания профессора Академии Художеств, с 1887 г. стал почетным членом Петербургской Академии Художеств. Он был также членом Штутгартской, Флорентийской, Римской и Амстердамской академий. Огромный успех, сопутствовавший ему чуть ли не с самого начала деятельности, надолго пережил его - Айвазовский и по сей день остается популярнейшим и любимейшим многими художником.

Айвазовский отдал много сил благоустройству Феодосии. Его усилиями в городе были сооружены археологический музей, школа, клуб, а в 1880 г. открылась картинная

галерея. После смерти Айвазовского картинная галерея по завещанию перешла в собственность города. Ныне здесь крупнейшее собрание картин мастера. Умер художник во время работы над вариантом композиции «Взрыв корабля».<sup>26</sup>

### **Работы И. К. Айвазовского:**



**Айвазовский Иван Константинович - Девятый вал (1850)<sup>27</sup>**

---

<sup>26</sup> <http://www.art-urok.ru/ayvazovskiy.htm>

портрет maliara: <http://www.artsait.ru/art/a/aivazovsky/main.htm>

<sup>27</sup> <http://www.artsait.ru/foto.php?art=a/aivazovsky/img/18>





**Айвазовский Иван Константинович - Спокойное море (1863)<sup>28</sup>**

---

<sup>28</sup> <http://www.artsait.ru/foto.php?art=a/aivazovsky/img/91>

# Шагал Марк Захарович

(1887 - 1985)



Марк Шагал, выдающийся художник XX века, родился в Витебске, Республика Беларусь, в границах оседлости, которые были определены ещё Екатериной II для компактного проживания евреев. Он был девятым ребенком в семье. Его отец работал на складе, где коптили селедку, а мать держала собственную лавку, в которой продавалась эта самая селедка.

Сначала Марк учился в школе при синагоге, а позже его устроили в светскую гимназию. Первые художественные навыки Шагал приобрел как раз в гимназии. Затем он стал брать частные уроки у профессионального художника-реалиста.

В 1907 году Марк Шагал переехал в Санкт-Петербург, где познакомился с Леоном Бакстом (который тогда был самым модным театральным оформителем) и стал частым посетителем его художественной студии. В те годы Шагал написал такие картины, как "Мертвец" (1908) и "Невеста в черных перчатках" (1909).

В 1910 году с благословения и на деньги патрона Шагал поехал в Париж. Через полтора года Шагал снял помещение под собственную студию на окраине Парижа, в Ла Руше, где проживала местная богема. Там Шагал познакомился с поэтами-авангардистами Блезом Сентраром, Максом Якобом и Гийомом Апполинером, экспрессионистом Сотеном, колористом Делонеем и кубистом Жаном Метцзингером. Такая компания была плодотворной почвой для развития любого направления в искусстве.

Именно тогда Шагал начал демонстрировать и развивать свою уникальную художественную технику, зачатки которого проявлялись ещё в Петербурге. За те четыре года в Париже Шагал написал "Я и деревня" (1911), "Автопортрет с семью пальцами" (1912), "Скрипач" (1912) и др. И, наконец, в 1914 году в Берлине прошла его первая персональная выставка в галерее Der Sturm. Марк Шагал поразил художественную общественность Германии.

После этого успеха он вернулся на родину, в Витебск, где и застал начало I Мировой войны. Там он делал зарисовки в реалистичном стиле, например, "Раввин из Витебска" (1914).

В 1915 году Марк Шагал женился на Вере Розенфельд, дочери богатого витебского торговца. С этого момента Вера тоже стала частой героиней его картин, таких как "Двойной портрет со стаканом вина" (1917) и "День рождения" (1915-1923).

Октябрьскую революцию 1917 года Шагал воспринял с энтузиазмом. Он даже два с половиной года был комиссаром по культуре в Витебске, пытался организовывать различные выставки, открывать музеи и школы. Но постоянные идейные споры с местным руководством заставили Шагала переехать в Москву. Здесь он попробовал себя в качестве театрального художника.

В 1922 году Шагал вернулся в Берлин, где обнаружил пропажу многих своих работ. В 1923 году он с семьей переехал в Париж. Одним из аспектов творчества Шагала была графика, которой он учился в Берлине.

В 1931 году Шагал опубликовал французский вариант своей биографии "Моя жизнь", которую он задумал ещё в России. В 1933 году в Базеле, Швейцария, прошла грандиозная выставка работ Шагала, которая закрепила его известность в Европе. С началом войны Шагал переехал в Луару, а в июле 1941 года, когда угроза концлагеря стала очевидной, Шагал с семьей эмигрировал в США. Несколько последующих лет он жил в Нью-Йорке или его окрестностях, продолжая работать над картинами, задуманными ещё в Европе.

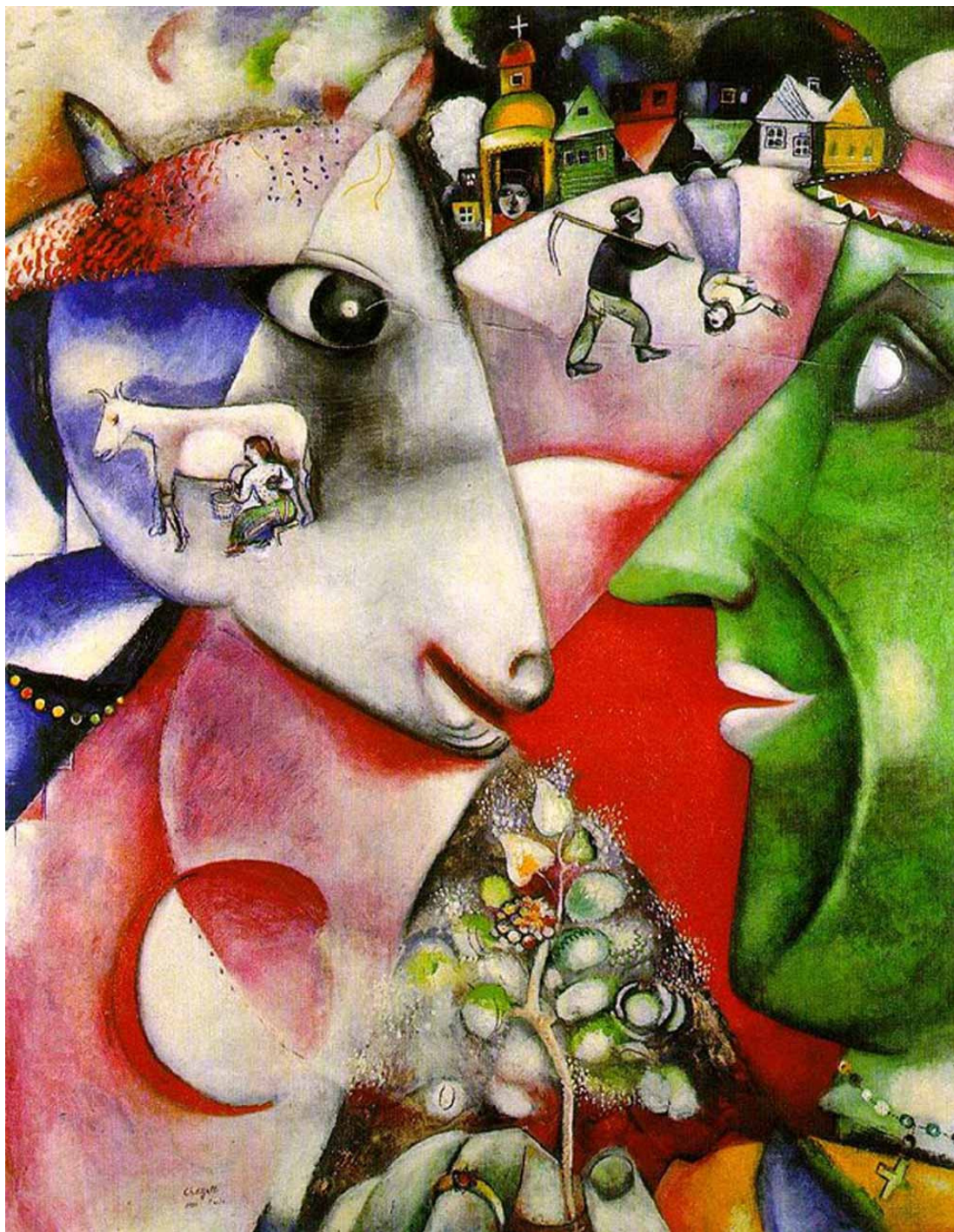
В 1948 году Шагал возвратился во Францию (сначала в Париж, а затем обосновался на Ривьере). В 1952 году 65-летний Шагал женился на Ваве Бродской. В его жизни началась вторая молодость. Творчество Марка Шагала, в картинах которого присутствуют и массивные букеты, и меланхоличные клоуны, и парящие в облаках влюбленные, и мифические животные, и библейские пророки, и даже скрипачи на крыше, стало знаковым этапом в развитии мирового художественного искусства. Марк Шагал жил до конца жизни на французской Ривьере. 28 марта 1985 года его не стало.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> <http://www.artsait.ru/art/sh/shagal/main.htm>  
portrét maliara: <http://www.artsait.ru/art/sh/shagal/main.htm>



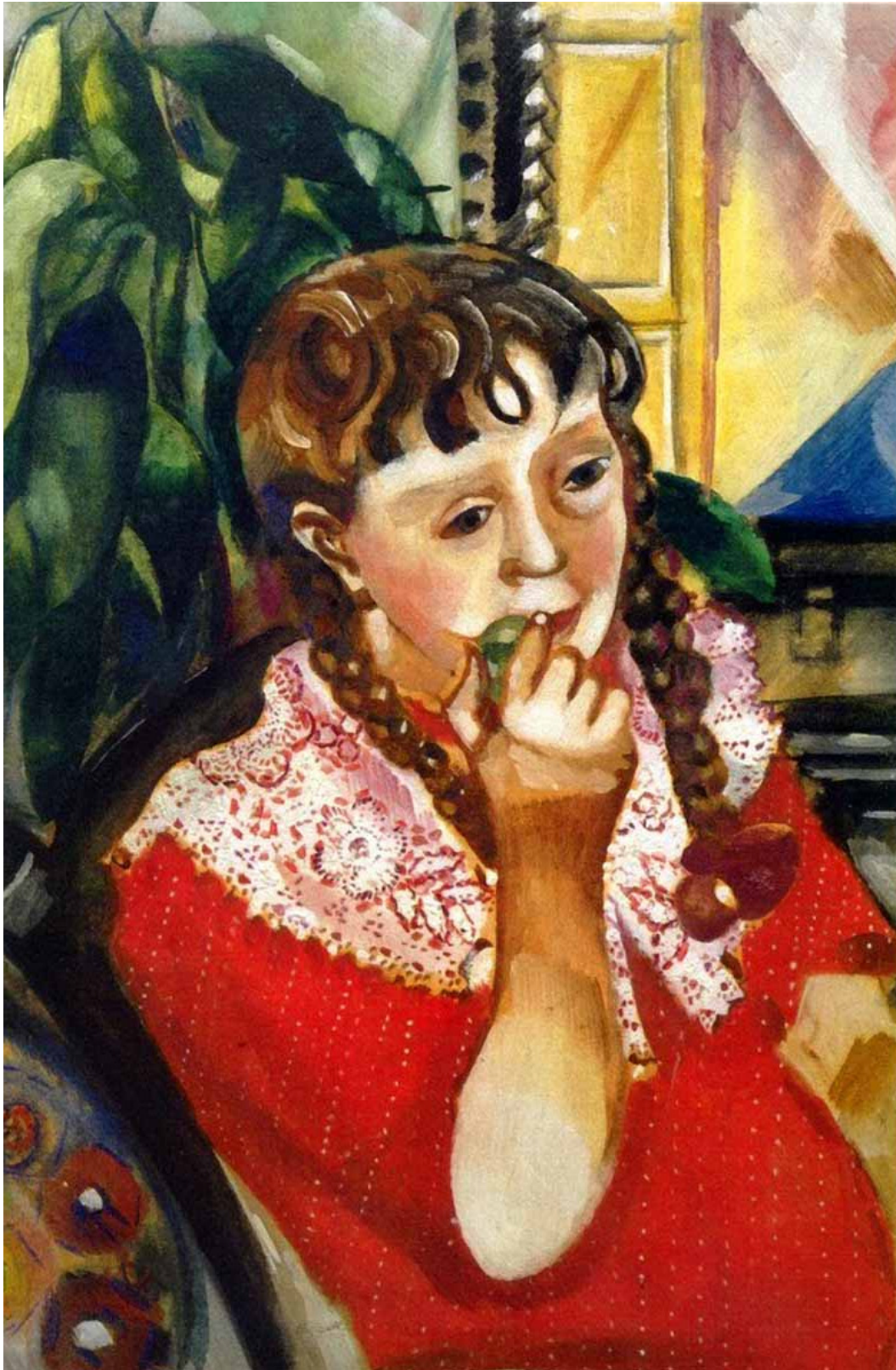
Работы М. З. Шагала:



Шагал Марк Захарович – Я и деревня (1911) <sup>30</sup>

<sup>30</sup> <http://www.artsait.ru/foto.php?art=sh/shagal/img/5>





Шагал Марк Захарович – Портрет сестры Марьясинки (1914) <sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> <http://www.artsait.ru/foto.php?art=sh/shagal/img/19>

## **ZÁVER**

V súčasnosti na Slovensku ešte stále pociťujeme nedostatok študijných materiálov, vhodných na samostatnú cieľavedomú prípravu na maturitnú skúšku z ruského jazyka. Cieľové požiadavky jasne definujú pojmy, ktoré maturant potrebuje zvládnuť pre úspešne vypracovanie testov. Rozhodla som sa preto zozbierať všetko na jednom mieste a pripraviť materiály v takej podobe, ktorá by pomohla priblížiť študentom výtvarné umenie Ruska v zaujímavej forme a viedla ich k samostatnej práci.

## ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ZDROJOV

1. Галерея живописии декоративно-прикладного искусства. Dostupné na [www.artvek.ru](http://www.artvek.ru)
2. Фоторепортажи о событиях в мире. Dostupné na <http://bigpicture.ru/>
3. Андрей Рублев. Dostupné на <http://andrey-rublev.ru/>
4. Илья Ефимович Репин. Dostupné на <http://ilya-repin.ru/>
5. Любимые русские художники. Dostupné на <http://www.bibliotekar.ru/>
6. Портрет художника с необычной стороны. Dostupné на <http://www.artcontext.info/>
7. Русская живопись. Dostupné на <http://www.artsait.ru/>
8. Исаак Левитан. Dostupné на <http://isaak-levitan.ru/>
9. Детям о ЖИВОПИСИ. Dostupné на <http://www.art-urok.ru/>