



**mpc**  
METODICKO-PEDAGOGICKÉ CENTRUM



**Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť / Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ**

Mgr. Lucia Hamráková

# **Využitie dramatických techník na hodinách anglického jazyka(úroveň A2-B1)**

Osvedčená pedagogická skúsenosť edukačnej praxe

Bratislava  
2014

**Vydavateľ:** Metodicko-pedagogické centrum, Ševčenkova 11,  
850 01 Bratislava

**Autor OPS/OSO:** Mgr. Lucia Hamráková

**Kontakt na autora:** Gymnázium Grösslingová 18, 81109 Bratislava,  
[riaditelstvo@gamca.sk](mailto:riaditelstvo@gamca.sk)

**Názov OPS/OSO:** Využitie dramatických techník na hodinách anglického jazyka  
(úroveň A2-B1)

**Rok vytvorenia OPS/OSO:** 2014

**Odborné stanovisko vypracoval:** PaedDr. Zuzana Duchoňová

Za obsah a pôvodnosť rukopisu zodpovedá autor. Text neprešiel jazykovou úpravou.

Táto osvedčená pedagogická skúsenosť edukačnej praxe/osvedčená skúsenosť odbornej praxe bola vytvorená z prostriedkov národného projektu Profesionálny a kariérový rast pedagogických zamestnancov.

Projekt je financovaný zo zdrojov Európskej únie.

## **Kľúčové slová**

Dramatizácia, dramatické techniky, komunikácia, motivácia, kooperácia, kľúčové kompetencie, monológ, dialóg, skupinová práca, samostatná práca

## **Anotácia**

Práca sa zaoberá využitím dramatických techník pri výučbe anglického jazyka. Je určená učiteľom stredných škôl. Cieľom je obohatiť ponuku aktivít pri vyučovaní anglického jazyka na strednej škole s ohľadom na inovatívne metódy vyučovania. Práca ponúka konkrétne projekty vyučovacích hodín, ktorých hlavnou úlohou je rozvíjať kreativitu žiaka.

## **Akreditované programy kontinuálneho vzdelávania**

Tvorivá dramatika ako vyučovacie médium	1109/2013 - KV
Tvorivá dramatika v edukačnom procese	272/2010 - KV
Tvorivé techniky vo výučbe anglického jazyka	573/2011 - KV
Zaradenie drámy do vyučovania anglického jazyka na základných a stredných školách	1324/2013 - KV

# OBSAH

ÚVOD .....	5
1 KOMUNIKÁCIA NA HODINÁCH ANGLICKÉHO JAZYKA.....	7
1.1 Motivácia žiakov k učeniu.....	8
2 DRAMATIZÁCIA NA HODINÁCH ANGLICKÉHO JAZYKA.....	9
3 DRAMATICKÉ TECHNIKY.....	11
3.1 Využitie dramatických techník pre dosiahnutie kľúčových kompetencií.....	12
4 PROJEKTY VYUČOVACÍCH HODÍN S VYUŽITÍM DRAMATICKÝCH TECHNÍK.....	13
4.1 Getting to know each other.....	13
4.2 Charades.....	15
4.3 Relationships.....	19
4.4 A Desert Island.....	22
4.5 Creating a soap opera.....	24
4.6 Visualisation activities.....	26
ZÁVER .....	28
ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ZDROJOV.....	29
ZOZNAM PRÍLOH .....	30

## ÚVOD

V súčasnej dobe je dôležité začleniť do vzdelávacieho procesu inovatívne spôsoby výuky. Jednou z alternatív je aplikovať dramatické techniky na hodinách anglického jazyka, a tým podnietiť záujem žiakov o štúdium. Dramatizácia zefektívňuje zapamätávanie si nových poznatkov, spoznávanie a taktiež zlepšenie pracovnej klímy v triede.

*Hlavným cieľom* mojej OPS je poukázať na zakomponovanie dramatických techník do praxe s cieľom rozvíjať logické myslenie, samostatnosť žiaka, kooperatívne schopnosti a tímovú spoluprácu pri riešení jednotlivých úloh, rozvíjať kreativitu žiaka, estetické vedomie, nezávislé a kritické myslenie, sociálny rast, zlepšiť komunikačné zručnosti, poznávanie seba samého. *K čiastkovým cieľom* patrí aktivizácia žiaka na hodinách anglického jazyka, rozvíjanie tvorivosti žiaka, zlepšenie školskej klímy a utváranie dobrých vzťahov medzi učiteľom a žiakom.

Odborná literatúra citovaná v zozname bibliografických zdrojov, ale aj vlastná skúsenosť z vyučovacích hodín tvoria *východiská* pri písaní OPS. *Cieľovou skupinou* sú žiaci s úrovňou anglického jazyka A2 a B1.

Počas písania OPS sa zameriam hlavne nato, aby úlohy v zadaniach boli „šité“ priamo na žiaka a učiteľ bol len „dirigentom“ v edukačnom procese. Uvedomujem si, že príprava hodín anglického jazyka s využitím dramatických techník je časovo náročná, a tak by som rada pomohla svojim kolegom so vzorovými projektmi vyučovacích hodín, ktoré sa mi osvedčili v praxi. Tieto inovatívne dramatické metódy využije podľa môjho názoru každý učiteľ bez ohľadu na vlastnú mieru kreativity a počet rokov praxe. Žiaci na naučia samostatne myslieť a pracovať, čo využijú aj v budúcom živote na pracovisku.

Medzi kľúčové kompetencie, ktoré budú súčasťou mojej OPS patrí rozvoj digitálnej kompetencie, sociálnej kompetencie, kultúrnej/medzikultúrnej kompetencie, matematickej kompetencie, základnej kompetencie vo vede a technike, učenie učiť sa, občianskej kompetencie a iných.

Pojem dráma najčastejšie evokuje predstavu literárneho žánru, divadelného predstavenia. Vo svojej OPS poukážem na využitie dramatických techník na hodinách anglického jazyka. Nepôjde však o prácu s konkrétnym textom, ale aplikáciu krátkych pohybových, vizuálnych, posluchovej aktivít, ktorých úlohou je priniesť nový pohľad na vyučovanie cudzích jazykov cez vlastnú skúsenosť, možnosť vžiť sa do jednotlivých postáv a situácií.

Moja OPS pozostáva z jednotlivých druhov dramatických techník, ktoré boli aplikované v triedach gymnázia počas výučby anglického jazyka. Teoretická rovina OPS spočíva vo vymedzení pojmu komunikácia, motivácia, dramatizácia, dramatické techniky a využitie dramatických techník pre dosiahnutie kľúčových kompetencií. Praktická časť prezentuje šesť projektov vyučovacích hodín zameraných na warm-up aktivity (relaxačné, pohybové a zoznamovacie aktivity a hry, aktivity na uvoľnenie napätia a rozvoj partnerských vzťahov), pokračovacie techniky a aktivity (brainstorming), role play techniky (simulácie, improvizácie, divadlo), techniky na relaxáciu (calm down aktivity).

Práca je rozdelená do jednotlivých kapitol a podkapitol. Cieľom prvých troch kapitol je vytvorenie teoretického *rámca* usporiadaného do logického systému. Štvrtá kapitola má aplikačný charakter zakomponovaný do odborného *kontextu*.

Zdroje z ktorých som čerpala sú uvedené v zozname použitej literatúry.

Pevne verím, že moja OPS bude prínosom pre mnohých pedagógov, ktorý by radi výučbu anglického jazyka obohatili o rôzne didaktické hry, inovatívne metódy a dramatické techniky.

# 1 KOMUNIKÁCIA NA HODINÁCH ANGLICKÉHO JAZYKA

Využívanie inovatívnych metód na hodinách anglického jazyka prispieva k rozvoju komunikačných zručností. Počas mojej pedagogickej praxe sa usilujem využívať rôzne alternatívne formy výučby, a tým vzbudiť záujem žiakov k samostatnému štúdiu. Využívanie dramatických techník na hodinách anglického jazyka sa mi osvedčilo a jednotlivé aktivity s prvkami drámy aplikujem vo svojej praxi, keďže rozvíjajú nielen tvorivosť, ale aj komunikáciu. Komunikácia je jednou z najprirodzenejších ľudských činností, pomocou ktorej sa ľudia dorozumievajú, vymieňajú si poznatky, názory a informácie. Vďaka komunikácii sa obohacujeme nielen kognitívne, ale aj sociálne, keďže úspešná komunikácia stimuluje k ďalšej komunikácii, k ďalšiemu spoznávaniu a nadväzovaniu nových kontaktov. Komunikácia sa ako spoločenský jav dotýka ľudí s rôznym sociálnym pozadím, odlišnými vlastnosťami, skúsenosťami, poznatkami.

Komunikatívny prístup je vsúčasnosti najmodernejšou, aj keď nie vždy najpoužívanejšou metódou vo výučbecudzích jazykov. Hlavným cieľom komunikatívneho prístupu je formovanie komunikatívne kompetentného žiaka a rešpektovanie princípov humanistickej orientovanej výučby (v centre pozornosti je žiak). Jeremy Harmer tvrdí, že komunikatívny prístup znamená nielen prehodnotenie toho, aké aspekty jazyka sa majú vyučovať, ale predovšetkým „zmenu v dôraze na to, ako učiť“. (Harmer, 2003, s.52)

Medzi žiakmi dominuje mylný názor, že jazykový kurz alebo pobyt v zahraničí je najlepší spôsob osvojenia si cudzieho jazyka. Bez základov by bol začiatok v cudzom prostredí stratený. Preto je dôležité osvojiť si základy v domácom prostredí. Úspešnosť zvládnutia závisí aj od formálnosti prostredia. Výučba cudzieho jazyka je spojená so všetkým radom problémov, ktoré súvisia s formálnosťou prostredia a vzťahom medzi učiteľom a žiakom, niekedy i medzi žiakmi navzájom. Atmosféra prostredia značne ovplyvňuje psychiku jedinca pri učení sa cudzích jazykov.

Zavedenie komunikatívneho prístupu do cudzojazyčnej výučby prináša so sebou množstvo nových techník a komunikačných aktivít, ktoré pomáhajú pri odbúravaní negatívnych javov v triede. Veľký potenciál je práve v používaní dramatických techník, ktoré sú ideálne na vytvorenie priateľskej klímy, podporu dôvery, odbúranie stresu, vytvorenie neformálneho prostredia a najmä na rozvoj komunikatívnej kompetencie. V prirodzenom prostredí sa človek správa prirodzene, komunikuje prirodzene a prirodzene aj reaguje. Wilga Riversová takisto zdôrazňuje, že „prirodzené používanie jazyka predpokladá prirodzené vzťahy“. (Rivers, 1983, s.28)

V procese cudzojazyčnej komunikácie je pre úspešné splnenie komunikačnej úlohy podstatná nielen znalosť komunikačných stratégií, ale aj ich správna voľba v danej komunikačnej situácii. Americký jazykovedec Andrew Cohen tvrdí, že pre strategickú a úspešnú komunikáciu je potrebné „vedieť, AKÚ stratégiu použijeme a AKO ju použijeme“. (Cohen, 1998, s.33)

## 1.1 Motivácia žiakov k učeniu

Využívanie dramatických techník je výbornou motiváciou pre žiakov, ktorí akýchkoľvek dôvodov prestali mať záujem o nové poznatky. Ponúka im možnosť realizovať sa aj vďaka pohybovým, relaxačným aktivitám, aktivitám na uvoľnenie napätia a rozvoj partnerských vzťahov.

Motivácia k učeniu a získavaniu nových informácií a skúseností je jedným z významných predpokladov efektívneho vyučovania. Motivácia je proces vnútorného zdôvodnenia potreby učiaceho jedinca učiť sa. Podľa intenzity a dĺžky trvania rozlišujeme motiváciu krátkodobú a dlhodobú. Krátkodobá motivácia je intenzívnejšia, silnejšia, vydrží však kratšiu dobu. Je špecifická u mladších ľudí (napr. detí a žiakov SŠ). Dlhodobá motivácia sa vyskytuje u zrelších, starších jedincov, vyžaduje veľkú mieru sebazaprenia a cieľavedomosti (študenti VŠ, pri celoživotnom učení sa).

Správne motivovať a zaujať žiakov je veľkou výzvou pre každého učiteľa. Ak má učiteľ know-how, zvyšuje tým významne výsledky učenia. Naopak, ak sa žiaci nechcú z nejakého dôvodu učiť, efektívnosť ich učenia je veľmi nízka. Preto je veľmi dôležité, aby si učiteľ pre každú vyučovaciu hodinu pripravoval nielen obsah a s ním súvisiace kroky, ale aj spôsob akým bude žiakov motivovať. Povzbudzovať žiakov k tomu, aby sa učili a venovať pozornosť jednotlivým druhom motivácie je veľkým umením pre každého pedagóga.

Dagmar Sitná uvádza nasledujúce druhy motivácie:

1. Užitočnosť získaných znalostí a ich praktické využitie  
„Ak chcete vykonávať určitú činnosť, musíte ju vedieť“. Toto je veľmi častá krátkodobá motivácia k intenzívnej práci.
2. Potreba získavať kvalifikáciu a dosiahnuť plánované vzdelanie
3. Posilňovanie sebavedomia
4. Potreba ocenenia a pochvaly
5. Obava z neúspechu a trestu
6. Záujem o problematiku, radosť z učenia (Sitná, 2009, s.24)



## 2 DRAMATIZÁCIA NA HODINÁCH ANGLICKÉHO JAZYKA

Dramatizácia je výchovná a vzdelávacia metóda, ktorá vedie k plneniu osobnostne rozvojových aj vecne vzdelávacích cieľov prostredníctvom navodenia a prípravy, rozohrania a reflexie fiktívnej situácie s výchovne hodnotovým obsahom. Metódou hrania rolí môžeme vo vyučovaní dosiahnuť všetky tri druhy konkrétnych vyučovacích cieľov - afektívne (postoje), kognitívne (vedomosti) a psychomotorické (zručnosti a návyky). Špecifickou formou hrania rolí je inscenačná metóda. Dramatizuje učivo predmetov tak, aby žiaci mohli vstúpiť do rolí vytváraných v závislosti od charakteru učiva. Po ukončení inscenácie nasleduje reflexia odohranej inscenácie, teda jej analýza napríklad formou diskusie, ktorá sa orientuje hlavne na učivo inscenáciou spracovávané. Inscenačná metóda má zvláštny význam pri osvojovaní a rozbere literárnych diel, pri výučbe jazykov. Častou témou pre inscenácie sú medziľudské vzťahy (Siov.sk, 2013).

Podstata dramatizácie spočíva v tom, že niektorí alebo i všetci žiaci budú hrať (inscenovať) určité roly, t. j. zinscenujú určitú situáciu. Učiteľ predloží základné myšlienky, dá vybraným hercom čas premyslieť si, o čom budú hovoriť (individuálne alebo v skupinách), alebo pristúpi k inscenácii okamžite, bez prípravy. Inscenačná metóda môže mať formu príbehu (s rozprávačom a postavami), alebo situácie (postavy vymýšľajú dialóg na mieste prípadne s pomocou učiteľa a zvyšku triedy). V následnej diskusii sa žiaci pokúšajú nájsť východisko zo situácie, t. j. nájsť riešenie problému. Inscenačnú metódu možno považovať za určitý tréning konaný v umelých podmienkach za účelom intelektuálnej a emocionálnej prípravy žiakov pre prácu v reálnych životných situáciách (Infovek.sk, 2013).

Výhodou tejto metódy je okrem jej dynamickosti aj emocionálne zaangažovanie žiakov. Simulované situácie sa neriešia len v teoretickej rovine, ale priamou realizáciou za účasti aktérov. V podstate ide o problémovú metódu, ktorá sa približuje ľudskému konaniu v reálnej situácii. Veľkou výhodou tejto metódy je súlad medzi myslením, cítením a konaním žiakov a dôraz na spätnú väzbu v učení. Nevýhodou je vysoká náročnosť na učiteľa, ale aj na žiakov, na prípravu scenára a písomnú dokumentáciu (Everest.natur.cuni.cz, 2013).

Dramatizácia je jedna z výchovno-vzdelávacích metód, ktorá podporuje proces učenia hravou formou. Žiaci si podľa vopred pripraveného scenára nacvičia krátku scénu, čo prispeje k hlbšiemu a emotívnejšiemu poňatiu učiva. Zároveň si trénujú aj prácu v skupinách a sociálne zručnosti. Takáto forma výučby zabezpečí efektívnejšie zapamätávanie učiva a žiaci si nové informácie zapamätajú bez zbytočného memorovania teoretických poznatkov, keďže majú možnosť prežiť jednotlivé historické udalosti na vlastnej koži.

Prvky drámy sa v súčasnosti bežne aplikujú vo vyučovacom procese v rôznych podobách, s rôznymi cieľmi. Dramatické techniky nie sú žiadnou novinkou ani vo vyučovaní cudzích jazykov, konkrétne angličtiny. Pomocou nich sa cudzojazyčná komunikácia stáva autentickou, spontánnou a tvorivejšou. Odbúravajú stres a prispievajú k vytvoreniu priateľského prostredia. Sú ideálne na nácvik a rozvoj komunikačných stratégií v cudzom jazyku, pripravujú žiakov na tvorivé riešenie nepredvídateľných komunikačných problémov, učia rozprávať, ale aj počúvať. Osvojovanie si cudzieho jazyka prostredníctvom drámy je založené na tvorivom riešení

nepredvídateľných problémov. Učiaci sa komunikujú spontánne, spoločne hľadajú a aplikujú také stratégie, ktoré im pomôžu plynulo sa vyjadriť, spresniť vypovedanú informáciu, pokryť nezvládnuté či zabudnuté pravidlá inými verbálnymi alebo neverbálnymi prostriedkami. Dramatické techniky formujú osobnosti žiakov, ba aj samotných učiteľov, inšpirujú a motivujú.

Využitie drámy na hodinách cudzích jazykov niektorí definujú ako metódu, iní ako prístup, ďalší ako techniku. Dramatické techniky považujem za nástroj precvičovania jazykových kompetencií, konkrétne na rozvoj a nácvik komunikačných stratégií. Dramatické techniky sú konkrétne komunikačné úlohy, v ktorých je vopred stanovený cieľ (jazykový aj mimojazykový, najčastejšie sociálny). Majú vzdelávací aj výchovný charakter. Z jazykovej stránky dávajú priestor novej slovnej zásobe, osvojeniu si gramatických štruktúr, jazykových funkcií a vetných konštrukcií. Z výchovnej stránky sa opierajú o tvorivosť, predstavivosť, prežívanie a tvorbu nových zážitkov. Zo sociálnej stránky sa podieľajú na odbúravaní stresu, zlepšení klímy a medziľudských vzťahov. Z toho vyplýva, že dramatické techniky je potrebné vnímať v širšom kontexte, keďže rozvíjajú hneď niekoľko kľúčových kompetencií žiakov.

Belo Felix a Lýdia Janáková pristupujú k dramatickej výchove ako k súhrnu cvičení, v ktorých hrá významnú úlohu improvizácia. Deti pritom „...hrajú fiktívne roly, bez následkov si vyskúšajú rôzne životné situácie. Prežívajú akýsi iný život, vstupujú do druhej skutočnosti.“ Autori taktiež zdôrazňujú význam komunikácie a rozvoja sociálnej inteligencie žiakov, ako aj získavania nových poznatkov, pri ktorom „prežívajú a priamo pociťujú ich dôležitosť pre život“ . (Felix, Janáková, 1992, s.38)

K významným predstaviteľom tvorivej dramatiky na Slovensku zaradíme napríklad režiséru a pedagogičku Elenu Zlatošovou-Bakošovou, divadelníčku Xéniu Gracovú, univerzitnú pedagogičku Ivetu Kovalčíkovú, Martu Žilkovú a ďalších.

### 3 DRAMATICKÉ TECHNIKY

Medzi výhody zaradenia dramatických techník do vyučovania patria:

1. Rozvoj predstavivosti a estetického myslenia
2. Nezávislé a kritické myslenie
3. Sociálny rast a schopnosť kooperovať
4. Zlepšenie komunikačných schopností
5. Poznávanie seba samého
6. Zábava
7. Emócie
8. Tvorivosť

Javorčíková Jana rozdeľuje dramatické techniky nasledovne:

#### 1. Dramatický monológ

Dramatický, respektíve dramatisovaný monológ predstavuje najjednoduchšiu formu dramatickej aktivity, pri ktorej žiak – tvorca dramatického monológu – vytvára interakciu s percipientom (obecenstvom, inými žiakmi) predovšetkým prostredníctvom práce s hlasom, vrátane používania vhodnej sily, výšky a zafarbenia hlasu, prirodzenej alebo štylizovanej intonácie so správnym slovným a vetným prízvukom a so správnou výslovnosťou, správnej artikulácie, výrazného čítania, používania priamej reči i schopnosti dramatisácie prečítaného.

#### 2. Dialóg a polyológ

Dialóg a jeho rozšírenejšia forma, polyológ, sa často využíva pri nácviku schopnosti úspešne komunikovať, ktorá zahŕňa celý súbor základných a odvodených zručností. Okrem základných zručností (schopnosti viesť konverzáciu na danú tému, položiť otázku, odpovedať, argumentovať) schopnosť úspešne komunikovať predpokladá aj zvládnutie odvodených zručností, napríklad schopnosti zvládnuť komunikačný kolaps. Komunikačné kompetencie, ktoré autori mnohých učebníc kladú na vedúce miesto pred iné lingvistické schopnosti a zručnosti, sa vynikajúco trénujú prostredníctvom schematických, kontrolovaných, poloimprovizovaných alebo improvizovaných dialógov, polyológov a jednoduchých scénok. Učebnice štandardne využívajú dialógy a polyógy v jednoduchých schematických situáciách, napríklad: predstavenie sa neznámych osôb, „role-play“, dialóg a interakcia viacerých postáv v typizovaných situáciách (napr. v škole, u lekára, pri pohovore na pracovné miesto a pod.), telefonický rozhovor dvoch osôb.

#### 3. Scénka a skeč

Scénka predstavuje obohatený dialóg, respektíve polyológ viacerých postáv, imitujúci zjednodušenú štandardnú situáciu (napríklad návštevu u lekára, narodeninovú oslavu a pod.) s prvkami jednoduchej zápletky. Prevzatý anglický termín „skeč“ označuje „krátku divadelnú komickú alebo satirickú scénku“. Na rozdiel od scény je zložitejší, má pointu a jednoduché znaky zápletky, vyvrholenia a rozuzlenia. Učebnice cudzích jazykov zvyčajne ponúkajú aktivity, pri ktorých žiaci píšú a inscenujú vlastné scény a skeče na vopred danú tému, prípadne improvizácie pretvárajú dané dialógy a vytvárajú svoje vlastné varianty.

#### 4. Jednoaktová hra

Jednoaktová hra, tzv. jednoaktovka, predstavuje svojím rozsahom vhodný typ dramatického žánru pre účely vyučovania cudzích jazykov. Je zvyčajne členená na expozíciu, zauzlenie, vyvrcholenie, rozuzlenie a záver, alebo aspoň niektoré z týchto častí, ktoré sa odohrávajú počas jediného aktu, čiže hra nie je rozdelená prestávkou. Učebnice cudzích jazykov využívajú jednoaktovky v závislosti od veku a jazykovej úrovne žiakov. Žiaci prvého stupňa zvyčajne využívajú dramatizovaný dej príbehu alebo dramatizované rozprávky.

#### 5. Divadelná hra vo viacerých dejstvách

Inscenovanie viacdejstvovej divadelnej hry predstavuje v kontexte vyučovania cudzieho jazyka ambiciózný projekt. Jednou z najefektívnejších metód využitia viacdejstvových divadelných hier na hodine je tzv. reader's theatre, čiže rozdelenie rol medzi žiakov, dramatizované čítanie (v rámci hlasových a jazykových možností žiakov), zvyčajne nasledované diskusiou k prečítanému textu po prečítaní určitého logického celku. V rámci tejto diskusie žiaci dopĺňajú informácie, ktoré by v prozaickom texte zabezpečoval rozprávač, čiže osobnostnú a postojovú charakteristiku postáv a komentovaný vývoj deja. Žiaci sa snažia anticipovať budúci vývin udalostí a záver hry, pričom si aktívne a z vlastnej vôle precvičujú náročné gramatické štruktúry (napr. podmieňovacie súvetia, budúce časy a pod.), podľa aktuálnej potreby obohacujú slovnú zásobu na „need to know basis“ a hlavne sa učia myslieť a vyjadrovať v cudzom jazyku. Hoci ide o časovo aj jazykovo veľmi náročný spôsob vyučovania a mnohí učitelia, ktorým tempo práce diktujú rôzne osnovy a metodické plány môžu k takejto náročnej aktivite zaujímať negatívne stanovisko, vynaložené úsilie sa po istom čase zhodnotí a jazykové schopnosti, ako aj schopnosti žiakov pristupovať k dramatickému textu sa budú kumulatívne zlepšovať. K spôsobu práce s drámou na hodine existuje aj veľké množstvo metodických príručiek, ktoré zvyčajne využívajú metódu postupnej analýzy.

#### 6. (Dramatizovaný) „storyboard“ a komiks

„Storyboard“ je spôsob ilustrácie deja divadelnej hry, respektíve filmového scenára, pri ktorom sa jednotlivé repliky a zábery zobrazujú názorne pre lepšiu orientáciu hercov a filmových tvorcov. Ide v podstate o jednoduchý komiks, využiteľný aj pre potreby jazykového vyučovania. Komiks svojou povahou patrí medzi hraničné žánre, nakoľko využíva prvky prózy aj prvky drámy. „Komiks“ predstavuje „...seriál kresieb (pôvodne americký) s nenáročným, zväčša dobrodružným komickým dejom, s najnevyhnutnejším textovým opisom“. (Javorčíková, 2012, s.22)

### 3.1 Využitie dramatických techník pre dosiahnutie kľúčových kompetencií

Kompetencia je viac ako len vedomosť a zručnosť. Obsahuje tiež schopnosť spĺňať komplexné požiadavky využívaním a mobilizovaním psychosociálnych zdrojov (vrátane zručností a postojov) v konkrétnom kontexte. Dramatické techniky rozvíjajú nasledovné kľúčové kompetencie:

#### 1. digitálna

Rozvoj digitálnej gramotnosti žiakov priamo závisí od digitálnej gramotnosti učiteľa. Dramatické techniky rozvíjajú vedomosti a zručnosti študenta z oblasti informačných a komunikačných technológií, práce s informáciami, konštruovania nových vedomostí, komunikácie a spolupráce, kritického myslenia a digitálnej príslušnosti. Obsahové

zameranie jednotlivých aktivít využitých na hodinách anglického jazyka má prispieť k celkovému rozvoju a konštruovaniu vedomostí tak, aby ich študent dokázal uplatniť v reálnom živote.

## 2. sociálna

Sociálna kompetencia je ďalšou z kompetencií rozvíjaných na hodinách anglického jazyka. Rozvíja všeobecnú schopnosť jednotlivca úspešne a efektívne interagovať s prostredím. Prejavuje sa najmä v efektívnom riešení situácií a v správaní sa v určitých podmienkach. Nejedná sa tu o samostatnú črtu osobnosti, ale o všeobecnú schopnosť adaptovať sa na vzniknutú situáciu a zvoliť účinné formy a postupy správania. Sociálna kompetencia súvisí so sociálnou zrelosťou osobnosti, ktorá sa prejavuje najmä v aktivitách spojených s problem solvingom.

## 3. kultúrna/medzikultúrna

Kultúrna kompetencia sa opiera o kultúrnu a etickú rozmanitosť, rešpektovanie kultúrnych rôznorodostí a odlišností. Medzikultúrna kompetencia prehĺbuje „kultúrnu citlivosť“ pri stretnutí a spoznávaní osôb z iných kultúr (role play).

## 4. matematická a základná kompetencia v oblasti vedy a techniky

Matematická kompetencia je schopnosť rozvíjať a používať matematické myslenie na riešenie rôznych problémov v každodenných situáciách. Vychádzajúc z dobrých numerických znalostí sa dôraz kladie na postup a aktivitu, ako aj na vedomosti. Matematická kompetencia zahŕňa na rôznych stupňoch schopnosť a ochotu používať matematické modely myslenia (logické a priestorové myslenie).

## 5. komunikačná

Jedná sa hlavne o schopnosti v oblasti verbálnej komunikácie. Rozvíja sa schopnosť zrozumiteľne a súvisle formulovať myšlienky, aktívne sa zapájať do diskusií, počúvať, obhajovať svoj názor, argumentovať, reflektovať názor druhého (simulácie).

## 7. občianska

Občianska kompetencia umožňuje jednotlivcom v plnej miere sa zúčastňovať na občianskom živote založenom na poznaní sociálnych a politických konceptov a štruktúr. Má významnú úlohu z hľadiska vytvorenia vlastného pohľadu na jednotlivé spoločenské a politické problémy (role play, brainstorming).

## 8. učenie učiť sa

Posledná kompetencia úzko súvisí so schopnosťou vyhľadávať, zatried'ovať a využívať informácie, uplatňovať ich v praxi. Využívať rôzne stratégie učenia a efektívne si osvojiť poznatky, utriediť a upevniť si získané vedomosti.

## 4 PROJEKTY VYUČOVACÍCH HODÍN S VYUŽITÍM DRAMATICKÝCH TECHNÍK

### 4.1 Getting to know each other

#### Lesson structure

- **Úroveň:** A2
- **Téma vyučovacej hodiny:** Getting to know each other
- **Ciele vyučovacej hodiny:** rozvíjať komunikačné zručnosti, formovať sociálne zručnosti a kooperáciu
- **Časová dotácia:** 45 minút
- **Forma práce:** skupinová, individuálna
- **Pomôcky:** pracovný list

#### Icebreaker Games

##### Hello Shona! (Wrong name introduction)

Žiaci sa postavia do stredu triedy. Je potrebné, aby posunuli lavice, keďže v nasledujúcej aktivite budú potrebovať priestor. Zadanie úlohy znie:

*Walk around the class and say Hello! to everyone else and address them by name. But as you have not learnt each other's name yet, you will probably address each other by the wrong name. The aim is that both of you will then politely correct each other.*

Učiteľ žiakom napíše na tabuľu podobný dialóg, aby mali predstavu, ako bude konverzácia prebiehať.

*Student A: Hello, Shona!*

*Student B: Hello, Adam!*

*Student A: Actually, ma name is not Adam.*

*Student B: Isn't it? Sorry!*

*Student A: That is all right.*

*Student B: My name is not Shona, either.*

*Student A: Oh no! Sorry!*

*Student B: That is all right!*

*Student A: What is your name?*

*Student B: Jessica. And yours?*

*Student A: Kevin.*

*Student B: OK! Hello, Kevin. Nice to meet you.*

*Student A: Nice to meet you, too, Jessica.*

Žiaci si môžu rozhovor aj variovať podľa vlastného uváženia. Dôležité je, aby si osvojili používanie zdvorilostných fráz. Je potrebné žiakov upozorniť, že najskôr by mali pozdrav akceptovať a až neskôr spolužiaka opraviť, pretože by to mohlo byť native speakerom považované za nezdvorilé.

*Student A: Hello, Anna!*

*Student B: No, I am not Anna.*

Prameň: vlastný návrh  
Časová dotácia: 15 minút

### Find someone who

Find someone who pomôže žiakom lepšie sa spoznať. Úlohou žiakov bude nájsť spolužiaka, ktorý spĺňa určité kritériá. Učiteľ žiakom na začiatku aktivity rozdá pracovný list a vyzve ich, aby ho vyplnili. Žiaci si precvičia formulovanie základných otázok v prítomnom, predprítomnom a v minulom čase. Úlohou žiakov bude aj správne vyhlásovať svoje meno. Na konci aktivity učiteľ vyzve niektorých žiakov, aby predstavili svojich spolužiakov na základe informácií, ktoré o nich zistili.

*Find someone who...*

1. \_\_\_\_\_ has brown eyes.
2. \_\_\_\_\_ has a dog.
3. \_\_\_\_\_ likes Maths.
4. \_\_\_\_\_ wears glasses.
5. \_\_\_\_\_ is left-handed.
6. \_\_\_\_\_ made their own bed this morning.
7. \_\_\_\_\_ was driven to school.
8. \_\_\_\_\_ likes cheese pizza.
9. \_\_\_\_\_ was born in January.
10. \_\_\_\_\_ can count to ten in Spanish.
11. \_\_\_\_\_ likes to read.
12. \_\_\_\_\_ has been on an airplane before.
13. \_\_\_\_\_ has a younger sister.
14. \_\_\_\_\_ likes to sing.

Prameň: vlastný návrh  
Časová dotácia: 20 minút

### Line up game

V poslednej aktivite Line up game je úlohou žiakov zoradiť sa podľa inštrukcií učiteľa. Žiaci rozprávajú len anglicky. Zadanie znie: *You must line up in order using only English to communicate with each other.*

1. *Line up according to height.*
2. *Line up according to length of your hair.*
3. *Line up according to time when you woke up this morning.*
4. *Line up according to number of brothers and sisters.*
5. *Line up according to number of pets.*

Prameň: vlastný návrh  
Časová dotácia: 10 minút

### Conclusion

Žiaci rozvíjali komunikačné zručnosti, naučili sa správne používať zdvorilostné frázy pri zoznamovaní sa, formovali sociálne zručnosti a kooperáciu, precvičili si formovanie otázok v expozičnej časti vyučovacej hodiny.

## 4.2 Charades

### Lesson structure

- **Úroveň:** B1
- **Téma vyučovacej hodiny:** Charades
- **Ciele vyučovacej hodiny:** rozvíjať komunikačné zručnosti, formovať sociálne zručnosti a kooperáciu
- **Časová dotácia:** 45 minút
- **Forma práce:** skupinová, individuálna
- **Pomôcky:** kartičky so slovnými spojeniami

### Charades

Učiteľ žiakom vysvetlí pravidlá hry:

1. *You are going to be divided into 2 teams (Team A, Team B).*
2. *Each player takes a random card with a word/phrase written on it.*
3. *No lip movement or sound is allowed.*
4. *The actor cannot point out at any of the object.*
5. *The teams alternate until each team member has had an opportunity to act out their card.*

Pri hraní Charades je niekoľko kategórií (film, výrok, knihy, hudba, idiomy, slová/frázy,...). Je dôležité, aby každý hráč vedel ako správne ukázať danú kategóriu.

How to act out your Charade:

1. *Quote/Saying - Make quote signs with 2 fingers on both hands.*
2. *Movies - Pretend to use an old fashioned film of camera.*
3. *Books - Unfold your hands as if they were a book.*
4. *Music/Songs - Simulate sound coming out of your mouth with your hands.*
5. *Word/Phrase/ Idiom - Similar to Quote/Saying, make quote signs with your hands.*

How to give clues without speaking:

1. *Number of words in the phrase - Hold up the appropriate number of fingers, e.g. hold up 4 fingers to show it's a phrase with 4 words*
2. *Which word you are working on - Hold up the number of fingers again, e.g. hold up 2 fingers to show you're working on the 2nd word*
3. *Length of word - Make a little or big sign with your hands as if you were measuring a fish*

### Charades – kartičky

### Quotes

Genius is born, not paid. Oscar Wilde
To be, or not to be: that is the question. Shakespeare
Life is what happens while you are busy making other plans. John Lennon
Love is blind. Shakespeare



Do not cry because it is over, smile because it happened. Dr. Seuss

So many books, so little time. Frank Zappa

### Movies

Avatar	Scream	Twilight Series	Pulp Fiction	A Beautiful Mind	Catwoman	The Lion King
Music and Lyrics	Mission Impossible	The Godfather	Schindler's List	American Beauty	The Pianist	Back To The Future
Batman	10 Things I Have About You	Spiderman	Grease	Psycho	The Boy In The Striped Pajamas	The Hangover

### Books

Gone With The Wind	The Da Vinci Code	The Road	50 Shades Of Grey	The Little Prince	1984	The Hunger Games
Pride and Prejudice	The Catcher In The Rye	Marley And Me	Great Expectations	The Book Thief	The Great Gatsby	Wuthering Heights
Lord Of The Rings	War and Peace	Old Man And The Sea	Harry Potter	Animal Farm	Jane Eyre	The Fault In Our Stars

### Songs

My Heart Will Go On- Celine Dion	Wannabe- Spice Girls	Someone Like You- Adele	Waka Waka- Shakira	Help-The Beatles	Heaven Is A Place On Earth- Belinda Carlise	Our House- Madness
Truly Madly Deeply- Savage Garden	Irreplaceable- Beyonce	Without Me- Eminem	Friday I Am In Love-The Cure	You Came- Kim Wilde	Dancing Queen- Abba	Love Is In The Air- Paul Young

## Idioms/Phrases

A Piece Of Cake
All Greek To Me
Blue Moon
Drink Like A Fish
Keep An Eye On Him
Kick The Bucket
Rome Was Not Built In One Day
Sixth Sense

Tie The Knot
Under The Weather
You Are What You Eat
Saved By The Bell
Pig Out
Dark Horse
Bite Your Tongue
Blessing In Disguise

Prameň: vlastný návrh

Časová dotácia: 35 minút

## Fixation

Na záver vyučovacej hodiny je úlohou žiakov priradiť idiomatické výrazy použité pri Charades k definíciám.

1. A Piece Of Cake
2. All Greek To Me
3. Blue Moon
4. Drink Like A Fish
5. Keep An Eye On Him
6. Kick The Bucket
7. Rome Was Not Built In One Day
8. Sixth Sense
9. Tie The Knot
10. Under The Weather
11. You Are What You Eat
12. Saved By The Bell
13. Pig Out
14. Dark Horse
15. Bite Your Tongue
16. Blessing In Disguise

- A. A task that can be accomplished very easily
- B. In order to stay healthy you must eat healthy food
- C. A rare event or occurrence
- D. Something good that isn't recognized at first
- E. Meaningless and incomprehensible like someone who cannot read, speak, or understand any of the Greek language would be
- F. Feeling ill or sick
- G. To get married
- H. You should carefully watch him
- I. Saved at the last possible moment.
- J. To die
- K. One who was previously unknown and is now prominent
- L. To drink very heavily
- M. To eat a lot and eat it quickly
- N. To avoid talking
- O. If you want something to be completely proper, then it's going to take time.
- P. A paranormal sense that allows you to communicate with the dead.

Odpovede:

1A, 2E, 3C, 4L, 5H, 6J, 7O, 8P, 9G, 10F, 11B, 12I, 13M, 14K, 15N, 16D

Prameň: vlastný návrh

Časová dotácia: 10 minút

## Conclusion

Žiaci rozvíjali komunikačné zručnosti, naučili sa nové idiomatické výrazy, zopakovali si názvy niektorých kníh, filmov v anglickom jazyku.

## 4.3 Relationships

### Lesson structure

- **Úroveň:** B1
- **Téma vyučovacej hodiny:** Relationships -phrasal verbs in song
- **Ciele vyučovacej hodiny:** rozvíjať komunikačné zručnosti, rozšíriť slovnú zásobu, upevniť používanie frázových slovík, formovať sociálne zručnosti a kooperáciu
- **Časová dotácia:** 45 minút
- **Forma práce:** skupinová, individuálna
- **Pomôcky:** výkresy s frázovými slovesami, handout s textom piesne a frázovými slovesami

### Motivation

- **Warm up:** Učiteľ žiakom prehrá pieseň **Somebody That I Used To Know** od Gotye.

Žiaci si vypočujú známu pieseň a nasledujú inštrukcie učiteľa. Učiteľ rozmiestni frázové slovesá, ktoré sa nachádzajú v piesni, na zem. Žiaci súťažia v dvoch tímoch. Ich úlohou je počas počúvania získať pre svoju skupinu body tým, že sa na jednotlivé frázové slovesá postaví. Na konci hry učiteľ spočíta frázové slovesá, ktoré získali obe skupiny. Vyhráva skupina, ktorá si všimla viac frázových slovík. V tejto časti hodiny sa rozvíja listening a dôležitý je aj postreh jednotlivých žiakov.

Phrasal verbs

<b>CUT ME OFF</b>	<b>MAKE OUT</b>	<b>SCREWED ME OVER</b>
<b>READING INTO EVERY WORD</b>	<b>LET IT GO</b>	<b>HUNG UP ON (SOMEONE/SOMETHING)</b>

Ďalšou úlohou žiakov je priradiť frázové slovesá k ich významom aj na základe vypočítaného textu. Frázové slovesá a významy sú v nesprávnom poradí. Žiaci pracujú vo dvojiciach.

**cut me off** .... to completely take someone out of your life

**make out** .... to act; to pretend

**Screwed me over** .... to treat someone badly

**Reading into every word** .... to take everything seriously

**Let it go** .... to forget about something; to not worry

**Hung up on (someone/something)** .... to not be able to forget about someone or something

Prameň: vlastný návrh

Časová dotácia: 10 minút

## Exposition

Somebody That I Used To Know je pieseň o vzťahoch. Úlohou žiakov je vžiť sa do nasledujúcej situácie:

*Kate has broken up with her boyfriend because he cheated on her. She still loves him. Should she get back to him after a break up? Give her advice.*

Nasledujúca aktivita sa volá Conscience Alley. Žiaci sa postavia do dvoch radov oproti sebe. V jednom rade sú žiaci, ktorí súhlasia s rozchodom, druhí sú proti a navádzajú Kate, aby sa vrátila k priateľovi. Jeden dobrovoľník ide uličkou a počúva rady z oboch strán. Dobrovoľník sa na záver rozhodne na základe argumentov svojich spolužiakov pre jednu z možností. Následne žiaci pracujú vo dvojiciach a ich úlohou je simulovať rozhovor Kate s priateľom.

Prameň: vlastný návrh

Časová dotácia: 25 minút

## Fixation

Pomocou piesne Somebody That I Used To Know si žiaci zopakujú aj používanie *used to*.  
*We use 'used to' for something that happened regularly in the past but no longer happens.*

Každý žiak dostane text piesne a jeho úlohou je doplniť frázové slovesá do piesne, ktorú si vypočul za začiatku vyučovacej hodiny. V tejto fáze hodiny, žiaci pracujú individuálne. Po opätovnom vypočutí piesne sa učiteľ uistí, že žiaci rozumejú slovnej zásobe a v prípade potreby im vysvetlí význam slov, alebo fráz.

### **Somebody That I Used To Know** by Gotye

Now and then I think of when we were together  
Like when you said you felt so happy you could die  
Told myself that you were right for me  
But felt so lonely in your company  
But that was love and it's an ache I still remember

You can get addicted to a certain kind of sadness  
Like resignation to the end, always the end  
So when we found that we could not make sense  
Well you said that we would still be friends  
But I'll admit that I was glad it was over

But you didn't have to **cut me off**

**Make out** like it never happened and that we were nothing

And I don't even need your love

But you treat me like a stranger and that feels so rough

No you didn't have to stoop so low

Have your friends collect your records and then change your number

I guess that I don't need that though

Now you're just somebody that I used to know

Now you're just somebody that I used to know

Now you're just somebody that I used to know

[Kimbra:]

Now and then I think of all the times you **screwed me over**  
But had me believing it was always something that I'd done  
But I don't wanna live that way  
**Reading into every word** you say  
You said that you could **let it go**  
And I wouldn't catch you **hung up on** somebody that you used to know

[Gotye:]

But you didn't have to **cut me off**  
**Make out** like it never happened and that we were nothing  
And I don't even need your love  
But you treat me like a stranger and that feels so rough  
No you didn't have to stoop so low  
Have your friends collect your records and then change your number  
I guess that I don't need that though  
Now you're just somebody that I used to know

Prameň: vlastný návrh

Časová dotácia: 10 minút

### Application (Homework)

Úlohou žiakov je doplniť frázové slovesá, ktoré sa naučili počas vyučovacej hodiny do viet. Frázové slovesá sú použité v inom kontexte, a tak si žiaci uvedomia ich význam a upevnia použitie.

Domáca úloha pozostáva z nasledujúcich viet.

1. I \_\_\_\_\_ Sarah \_\_\_\_\_ after I heard that she kissed my ex-boyfriend.
2. John \_\_\_\_\_ like he didn't care that his team lost the championship, but I know he was really upset.
3. My old roommate moved out and didn't pay the last month's rent. He really \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_.
4. Jack \_\_\_\_\_ word I say and always gets offended.
5. I'm sorry that you didn't get the job you wanted. But you need to \_\_\_\_\_ so that you can focus on your next interview and your future!
6. Sarah is so \_\_\_\_\_ Matt that she can't date other people. It is really sad.

Riešenie domácej úlohy:

1. I **cut Sarah off** after I heard that she kissed my ex-boyfriend.
2. John **made out** like he didn't care that his team lost the championship, but I know he was really upset.
3. My old roommate moved out and didn't pay the last month's rent. He really **screwed me over**.
4. Jack **reads into every** word I say and always gets offended.
5. I'm sorry that you didn't get the job you wanted. But you need to **let it go** so that you can focus on your next interview and your future!
6. Sarah is so **hung up on** Matt that she can't date other people. It is really sad.

Prameň: vlastný návrh

## Conclusion

Žiaci rozvíjali komunikačné zručnosti, rozšírili si slovnú zásobu, formovali sociálne zručnosti akooperáciu. Pomocou domácej úlohy si upevnili používanie frázových slovies a vedia ich aplikovať v praxi

## 4.4 A Desert Island

### Lesson structure

- **Úroveň:** A2
- **Téma vyučovacej hodiny:** A Desert Island
- **Ciele vyučovacej hodiny:** rozvíjať komunikačné zručnosti, rozšíriť slovnú zásobu, rozvíjať estetické cítenie, rozvíjať kritické myslenie, formovať sociálne zručnosti a kooperáciu
- **Časová dotácia:** 90 minút
- **Forma práce:** skupinová, individuálna
- **Pomôcky:** výkresy, farbičky, fixky, noviny alebo časopisy v anglickom jazyku, lepidlo, nožnice, slovník

### Motivation

- **Warm up:** Učiteľ napíše na tabuľu *A Desert Island* a opýta sa žiakov *:If you were stranded on a desert island, name three things you would bring?*

Žiaci pomocou metódy brainwritingu pracujú samostatne a odpovedajú na otázku. Po uplynutí 3-4 minút ich učiteľ vyzve, aby sa podelili o svoje nápady. Tie zapisuje na tabuľu najprv v rôznom poradí. Následne ich podľa dôležitosti spoločne so žiakmi zoradí.

Example: *A survival guide, a good sharp knife/machete, and a survival kit, packed with supplies like matches, blankets, pillows, medicine, canteen, food, band aids*

Prameň: vlastný návrh

Časová dotácia: 10 minút

### Exposition

Úlohou žiakov je vypracovať v skupinách projekt na tému *A Desert Island : If you were stuck on a desert island with other people what 10 rules would you make to keep your island safe and easy to live in?*

Učiteľ rozdelí žiakov do skupín (ideálny počet je 3-4 žiaci v jednej skupine) a vyzve ich, aby si premysleli pravidlá a spísali ich na papier. Keď sú s pravidlami hotoví, začnú pracovať na projekte. Každá skupina vymyslí názov pre svoj opustený ostrov. Žiaci vytvárajú projekt a rozvíjajú kreatívne písanie a kreslenie. Ich úlohou je vžiť sa do danej situácie a na základe toho sa dohodnúť na jednotlivých pravidlách. Pracujú v skupinách, spoločne sa podieľajú na tvorbe projektu. Z časopisov a novín vystrihujú obrázky, kreslia a vytvárajú koláž opusteného ostrova. Pravidlá píše priamo do projektu.

Ich úlohou je napísať pravidlá s využitím modálnych slovies (*should/shouldn't, must/mustn't, can/can't,...*). Týmto spôsobom si žiaci precvičia používanie slovies hravou, nenásilnou formou a neskôr ich vedia použiť v praxi.

Example: *You shouldn't eat any plants that you don't recognize. You should make a fire, keep an eye on it. You must avoid man-eater. You should sleep at the highest point on the beach. You should stay calm. You should look for a clean fresh water supply. You must create a shelter, etc.*

Učiteľ žiakov upozorní aj na používanie *There is/There are*, ktoré žiaci aplikujú pri prezentácii projektu.

*There are 10 rules that you should follow on the island.*

Pri predstavovaní jednotlivých pravidiel je dôležité pripomenúť žiakom používanie radových čísloviek. (1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup>, 6<sup>th</sup>, 7<sup>th</sup>, 8<sup>th</sup>, 9<sup>th</sup>, 10<sup>th</sup>).

*The first rule is..., the second rule is..., the third rule is..., etc .*

Prameň: vlastný návrh

Časová dotácia: 55 minút

### Fixation

Každáskupina postupne prezentuje svoj projekt. Žiaci si určia jedného zástupcu, prípadne projekt prezentujú spoločne. Ich úlohou je nielen opísať jednotlivé časti ostrova, ale aj vysvetliť pravidlá, ktoré by mal každý dodržiavať. Tie sa naučia naspamäť. Pravidlá obsahujú modálne slovesá, ktoré si znova precvičia. Keďže pri prezentácii stoja v skupine pred celou triedou, musia reagovať pohotovo. Po predstavení ostrova prichádzajú na rad otázky spolužiakov. (Príloha 1)

Časová dotácia: 25 minút

### Application (Homework)

Úlohou žiakov je zopakovať si používanie modálnych slovies. V prvom cvičení opravia chyby vo vetách, v druhom vyberú správnu možnosť.

*Correct the sentences*

1. *Do you can drive a car?*
2. *I am afraid we must to go now.*
3. *She cans sing very well.*
4. *She musts go to the dentist this afternoon.*
5. *You do not should drink and drive.*
6. *It will not raining tomorrow.*
7. *I do not would like to be a policeman.*

Správne odpovede:

1. Can you drive a car?
2. I am afraid we must go now.
3. She can sing very well.
4. She must go to the dentist this afternoon.
5. You should not drink and drive.
6. It will not rain tomorrow.
7. I would not like to be a policeman.

*Choose the correct option*

1. *You should/have to show your passport at the airport.*



2. *I do not think you should/ You mustn't read that book. It is not very good.*
3. *If you want to learn English, you must/should get an English pen friend.*
4. *I think we must/should take some flowers when we go to Sue's for dinner.*
5. *We mustn't/do not have to forget Robert's birthday tomorrow.*
6. *She is very rich, so she does not have to/ mustn't work.*
7. *You mustn't/ should not smoke in here. It is not allowed.*

Správne odpovede:

1. You have to show your passport at the airport.
2. I do not think you should read that book. It is not very good.
3. If you want to learn English, you should get an English pen friend.
4. I think we should take some flowers when we go to Sue's for dinner.
5. We mustn't forget Robert's birthday tomorrow.
6. She is very rich, so she does not have to work.
7. You mustn't smoke in here. It is not allowed.

Prameň: vlastný návrh

### Conclusion

Žiakom sa hodina veľmi páčila, rozvíjali komunikačné zručnosti, formovali sociálne zručnosti a kooperáciu, rozvíjali estetické cítenie a kritické myslenie. Pomocou domácej úlohy siupevnili používanie modálnych sloviess.

### Postrehy

Učiteľ by mal žiakom pri prezentácii projektov vyčleniť 5 minút, aby sa všetky skupiny stihli vystriedať.

## 4.5 Creating a soap opera

### Lesson structure

- **Úroveň:** A2-B1
- **Téma vyučovacej hodiny:** Creating a soap opera
- **Ciele vyučovacej hodiny:** rozvíjať komunikačné zručnosti, rozšíriť slovnú zásobu prostredníctvom fráz a idiomov hovorovej reči, rozvíjať estetické cítenie, rozvíjať kritické myslenie, formovať sociálne zručnosti a kooperáciu
- **Časová dotácia:** 45 minút
- **Forma práce:** skupinová, individuálna
- **Pomôcky:** slovník, počítač, internet

### Motivation

- **Warm up:** Učiteľ napíše na tabuľu Soap opera a pýta sa študentov:

*What is a soap opera?*

*Describe a character from your favourite soap opera.*

*How are soap operas in your country different from soap operas in Hollywood?*

*What type of typical scenes can you think of from soap operas?*

Učiteľ zapisuje nápady študentov na tabuľu.

Žiaci pomocou metódy brainstormingu spoločne odpovedajú na otázky. Učiteľ ich odpovede zapisuje na tabuľu.

Prameň: vlastný návrh

Časová dotácia: 10 minút

### **Exposition**

Žiaci sú rozdelení do skupín (ideálny počet je 3-4 žiaci v jednej skupine). Ich úlohou je zhodnúť sa na jednej scéne ku ktorej napíšu scenár. Dôležité je, aby každý člen skupiny hral v záverečnom vystúpení konkrétnu rolu.

Následne učiteľ spolu so žiakmi napíše na tabuľu frázy, idiomatické výrazy, ktoré žiaci môžu zakomponovať do svojich scénarov.

If you meet somebody unexpectedly, you can say:

*"Hey Susan, it's good to see you. What are you doing here?"*

When you talk to a person that made you angry:

*"I thought you were a friend. I had so much trust in you. I can't believe you did this to me."*

Being in love:

*"My days are empty without you by my side."*

*"My feelings are so strong that even when we are apart, I think you can feel my love for you."*

Broken heart expressions:

*"I'm never going to get over her. Even after 10 years, I'll still be thinking about her."*

Agreeing/Disagreeing

*"I agree."*

*"So do I."*

*"I think that's a good idea."*

*"I don't think so."*

*"Yes, but..."*

*"No. That is not right."*

Saying goodbye:

*"Catch you later!"*

*"Talk to you later!"*

Žiaci v nasledujúcich 20 minútach píšú scenár, diskutujú s učiteľom o správnosti výrazov použitých v konverzáciách. Učiteľ by sa mal zamerať aj na výslovnosť nových slov a fráz a upozorniť žiakov na ich správne použitie. Keď je scenár hotový, žiaci doladujú detaily, vyberajú vhodnú hudbu, ktorú by mohli pri záverečnom vystúpení použiť. Jednotlivé scény by nemali byť dlhé, ideálne sú 2-3 minúty.

Počas prezentácií si učiteľ zapisuje postrehy k jednotlivým scénkam z jazykového hľadiska.

Prameň: vlastný návrh

Časová dotácia: 20 minút

### **Fixation**

Každáskupina postupne prezentuje pripravenú scénu. Žiaci si fixujú používanie fráz a idiomov priamou aplikáciou v praxi. K dispozícii majú lavice, stoličky, tabuľu a počítač. Prostredníctvom dialógov rozvíjajú nielen komunikačné zručnosti, ale aj estetické

cítanie. Na záver učiteľ zhodnotí prácu žiakov na hodine a nezabudne ich pochváliť. (Príloha 2)

## 4.6 Visualisation activities

### Lesson structure

- **Úroveň:** A2-B1
- **Téma vyučovacej hodiny:** Visualization activities
- **Ciele vyučovacej hodiny:** rozvíjať predstavivosť, formovať sociálne zručnosti a kooperáciu
- **Časová dotácia:** 45 minút
- **Forma práce:** skupinová, individuálna
- **Pomôcky:** -

### Seeing colours and numbers

Učiteľ vyzve žiakov, aby sa zhlboka nadýchli a veľmi pomaly vydýchli. Nádych a výdych opakujú niekoľkokrát. Následne pokračuje s inštrukciami pokojným a pomalým hlasom.

Close your eyes. You can see the colour red, and the number 7. If it is difficult for you to imagine colour red and the number 7 try to relax; just pretend that you can see them. Feel how your head and your face relax.

Now imagine the number 6 and the colour orange. Feel how your shoulders and your chest relax.

Imagine the number 5 and the colour yellow. Feel how your belly and your thighs relax.

Imagine the number 4 and the colour green. Feel how your feet relax.

Imagine the number 3 and the colour blue. Feel how your whole body is relaxed.

Imagine number 3 and the colour pink. Feel how your mind is relaxed. You are calm now.

Imagine the number 1 and the colour violet. You are now completely relaxed. Mind and body. Completely relaxed.

Prameň: vlastný návrh

Časová dotácia: 5-10 minút

### Your inner film

Žiaci sa pohodlne usadia a nasledujú inštrukcie učiteľa:

*Take a slow, deep breath. Breath out slowly, and notice how your chest and belly relax. Keep breathing... Notice how your breathing has become calmer and regular.*

*Feel your feet firmly on the ground. Say calmly to yourself: My feet are relaxed. They are more than relaxed. My feet are deeply relaxed, they are heavy.*

*In the same way, go through your whole body. Say the following sentences to yourself after me, and feel how they help you to feel more and more relaxed:*

*My arms, hands, wrists and fingers are heavy and relaxed. They are more and more relaxed.*

*My shoulders, my neck, my head, my forehead are relaxed. They are more and more relaxed.*

*My ears, nose, my lips and my mouth are relaxed. They are more and more relaxed.*

*I am enjoying being more and more relaxed. I am more and more relaxed.*

*I am relaxed, I am relaxed...*

*Pause for a few minutes and then continue:*

*Imagine yourself in a lift. The lift is going to take you down ten floors. As you go down each floor you feel even more relaxed. You can see number ten in front of you. You are on floor number ten. Now the lift starts going down...*

*You see number 9 on the screen. You are on the floor nine.*

*You see number 8 on the screen. You are on the floor eight.*

*You see number 7 on the screen. You are on the floor seven.*

*You see number 6 on the screen. You are on the floor six.*

*You see number 5 on the screen. You are on the floor five.*

*You see number 4 on the screen. You are on the floor four.*

*You see number 3 on the screen. You are on the floor three.*

*You see number 2 on the screen. You are on the floor two.*

*You see number 1 on the screen. You are on the floor one.*

*You are very calm and relaxed. The door of the lift opens. You are in a room now. It's dark and comfortable. On the wall in front of you, you can see a large screen. There is a comfortable sofa in front of the screen. Sit down in it.*

*Say to yourself: I am deeply relaxed. My mind is open. I look at the screen and see images on it. I watch the images. I have plenty of time to observe them.*

*Give your students some time...*

*Now it is time to stand up from the sofa and go back to the lift. Watch as it goes up from floor to floor.*

*1... 2... 3... 4... 5... 6... 7... 8... 9... 10... Take your time to open your eyes. Now stretch as you stretch every morning. Enjoy the fact that you are feeling energised, strong and healthy.*

*Po chvíli vyzve učiteľ žiakov, aby vo dvojiciach prerozprávali čo videli, ako sa pri aktivite cítili.*

Prameň: vlastný návrh

Časová dotácia: 30-40 minút

## **Conclusion**

Žiaci rozvíjali predstavivosť a estetické cítenie. Aktivity sú výborným prostriedkom na upokojenie žiakov na začiatku, prípadne na konci vyučovacej hodiny.

## ZÁVER

V súčasnej dobe sa čoraz častejšie aplikujú dramatické techniky do vyučovania, keďže sú motivačné, majú blízko k životu i žiakom a zároveň sa pokladajú za efektívnejšie najmä tým, že žiak dostáva informácie cestou vlastnej empírie. Učiteľ spolu so žiakmi vytvára problémové otázky, ktoré podnecujú žiakov prepájať vedomosti a poznatky ktoré sa učia.

Úlohou a cieľom mojej OPS bolo poukázať na význam dramatizácie v triedno-hodinovom systéme vyučovania anglického jazyka a jej prepojenie s praktickou rovinou didaktiky anglického jazyka. Žiaci sa namiesto pasívneho prijímania teoretických poznatkov dostali do úlohy aktívnych činiteľov a rozvíjali kreativitu s dôrazom na kritické myslenie, vytvárali projekty, nacvičovali si scény, roleplay, pracovali samostatne, ale aj v skupinách.

Dramatické techniky aktivizujú tvorivosť a fantáziu žiaka, zlepšujú školskú klímu a pomáhajú v utváraní dobrých vzťahov medzi učiteľom a žiakom. Aplikácia týchto techník je výborným prostriedkom motivácie žiakov, keďže vzbudzuje záujem o učenie.

## ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ZDROJOV

1. ARNOLD, J. 2007. *Imagine That!* Cambridge : Cambridge University Press. 2007. ISBN 978-3-902504-84-6.
2. BAČOVÁ, D. 2013. *Dramatické techniky a ich potenciál vo výučbe cudzích jazykov.* Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. 2013. ISBN 978-80-558-0279-4.
3. COHEN, A. 1998. *Strategies in Learning and Using a Second Language.* London : Longman. 1998. ISBN 978-0582305885.
4. FELIX, B. – JANÁKOVÁ, L. 1992. *Maľovaná hudba – znejúci obraz.* Bratislava : Národné osvetové centrum. 1992. ISBN 80-7121-034-X.
5. HARMER, J. 2003. *The Practice of English Language Teaching.* Essex : Longman. 2003. ISBN 0-582-40385-5.
6. JAVORČÍKOVÁ, J. 2012. *Determinanty pregraduálnej prípravy učiteľov anglického jazyka 2.* Banská Bystrica : Fakulta humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. 2012. ISBN 978-80-557-0484-5.
7. RIVERS, W. 1983. *Communicating Naturally in a Second Language. Theory and Practice in Language Teaching.* London : Cambridge University Press. 1983. ISBN 978-0521274173.
7. SITNÁ, D. 2009. *Metody aktívneho vyučovania.* Praha: Portál. 2009. ISBN 978-80-7367-246-1.
8. Ur, P. 1992. *Five-Minute Activities.* Cambridge : Cambridge University Press. 1992. ISBN 978-0-521-39781-0.
9. WILSON, K. 2008. *Drama and Improvisation.* Oxford : Oxford University Press. 2008. ISBN 978-0-19-442580-3.

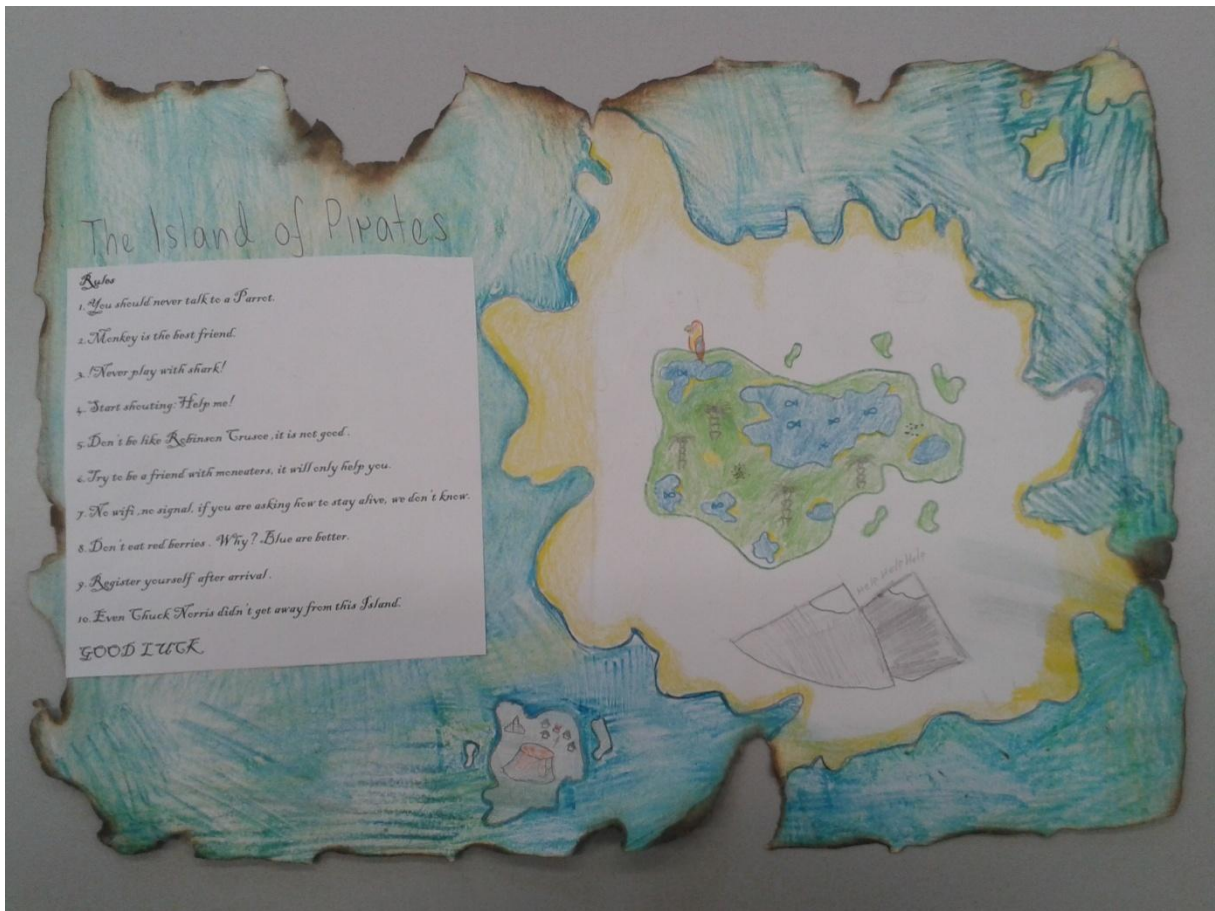
### Internetové zdroje

1. Niektoré moderné koncepcie vyučovacieho procesu. 2013.[online]. [citované: 1. október 2014]. Dostupné na internete: <[www.siov.sk/ext\\_dok-dop/16351c](http://www.siov.sk/ext_dok-dop/16351c)>
2. Projektové vyučovanie. 2013. [online].[citované: 1.október 2014]. Dostupné na internete: <[http://www.infovek.sk/predmety/biologia/clanky/projektove\\_vyucovanie.pdf](http://www.infovek.sk/predmety/biologia/clanky/projektove_vyucovanie.pdf)>.
3. Koncepcie vyučovania. 2013. [online].[citované: 1.október 2014]. Dostupné na internete: <<http://everest.natur.cuni.cz/konference/2006/prispevek/orbanova.pdf>>.

## **ZOZNAM PRÍLOH**

Príloha 1 Fotografia projektu – A Desert Island

Príloha 2 Scenár – Peter and Lucy





Peter & Lucy

*N: Once upon a time there was a boy. His name was Peter and he came from a very wealthy family. He loved sports, so he went to the park every morning to go running. It wasn't only him, who liked that park. One girl, named Lucy, has walked there her dog. They'd never met until one day. It was Wednesday morning, when Peter took his running shoes and headed to the park. As he ran 12<sup>th</sup> kilometer, he saw a dog running right towards him. Behind the dog was a girl with a string in her hand.*

L: Brian! Brian, come back!

P: Don't worry! I got him. What a cute dog!

L: Oh, thanks a lot! I wish I could offer you something for helping me.

P: Could I walk you two home?

L: That would be nice, thanks.

*N: Peter walked her home. He saw that she's from a poor family but it didn't matter to him. He really liked her and he wanted to meet her again. Since then, they met in the park every morning. After a week they fell in love. Peter wanted her to meet his family, so he asked her to come to dinner.*

P: Mom, dad this is Lucy. She's the girl I told you about.

L: Hello, nice to meet you!

M: Are you kidding? What is she wearing? Is this some kind of a joke?

P: Mom, be nice!

M: I am nice but she isn't! You're not going to go out with her! What will people think about me?!

*N: Lucy was very hurt and she ran out of their house, crying. Peter followed her and saw her on her balcony.*

L: Oh, Peter! Peter! Why are you so wealthy, Peter? Why can't we just be together, no matter how much money we have?

P: Oh Lucy! I'm so sorry; I hope you know I love you! I'd give up all my money just to be with you! Oh, Lucy! Just come down! We can leave together!

L: But what about your mom?

P: What about her? I don't care what she thinks!

L: Really?

P: Yes, just come down already! Please, Lucy!

*N: Lucy came down to him and they stayed together. Next morning they ran to Mexico, where they had a wedding ceremony on a beach led by a Russian pastor.*

L: I, Lucy, take thee, Peter as my lawfully wedded husband in sickness and in health till death parts us.

P: I, Peter, take thee Lucy as my lawfully wedded wife in sickness and in health till death parts us.

R: I now pronounce you husband and wife. You may kiss the bride.

*N: It was their first kiss as a married couple, but also their last. Destiny wasn't on their side, because they got hit by a Tsunami and they drowned. It was a very sad story but they died happy.*