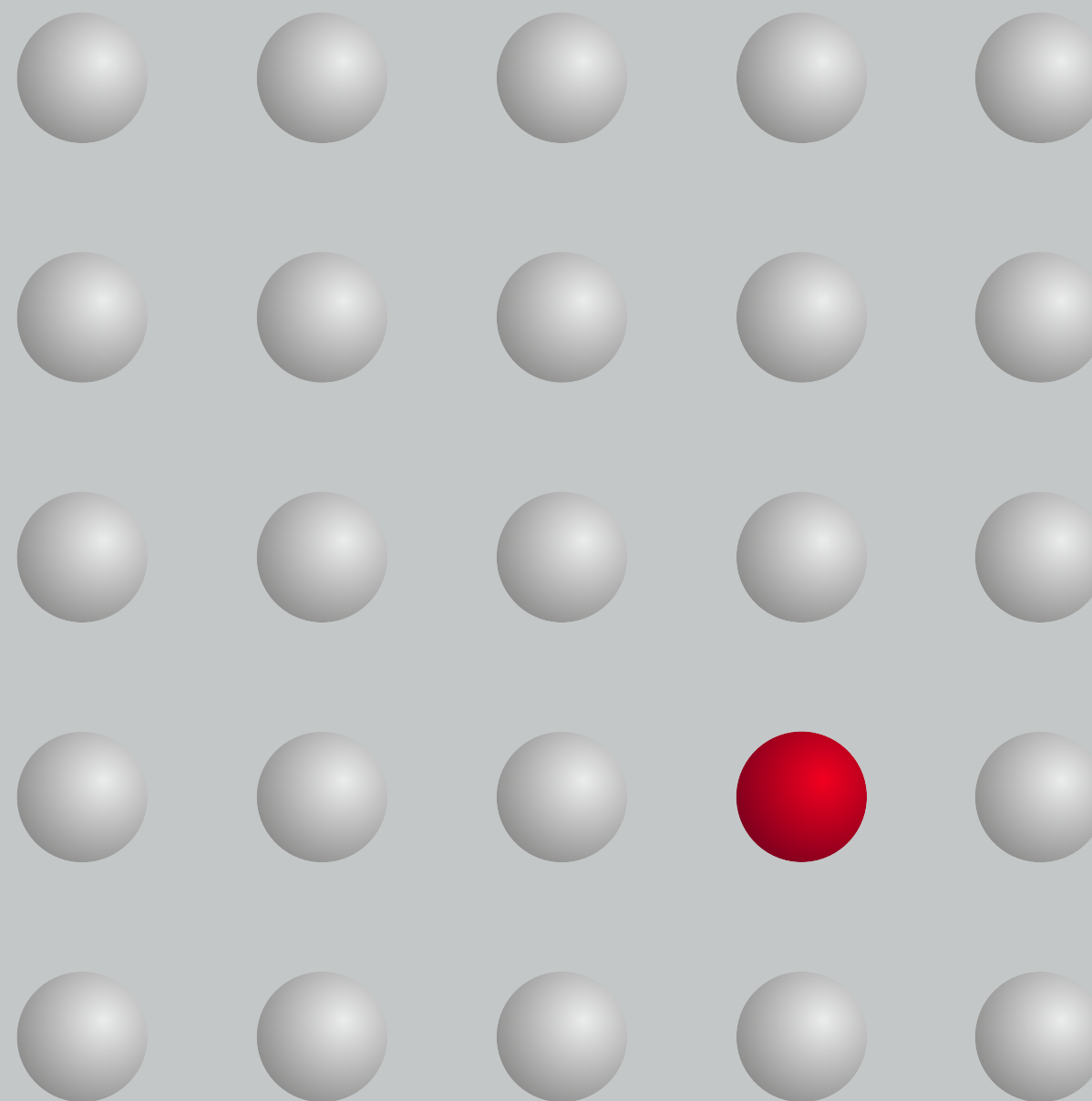


2020

Slávka Gécová

Výtvarný salón učitel'ov 2020



Výtvarný salón učiteľov 2020

Mgr. Slávka Gécová

Metodicko-pedagogické centrum

Bratislava 2020

Výtvarný salón učiteľov 2020

Vystavujúci:

Mgr. Barbora Brodzianska

Mgr. Zuzana Dobrovičová

Mgr. Silvia Čierniková

Mgr. Martina Chudá

Mgr. Gabriela Chylová

Mgr. Linda Gelingerová

Mgr. Oliver Kacvinský

PaedDr. Eva Kolmanová

Mgr. art. Katarína Kubánková

PaedDr. Barbora Macánková

Mgr. Jana Malotová

Mgr. Jana Melicheríková

PaedDr. Melánia Musilová

Bc. Martina Németh

Mgr. Barbora Nevřelová

Mgr. Katarína Podlucká

RNDr. Mária Rychnavská, PhD.

RNDr. Zdenka Sládeková

Mgr. Andrea Tkáčová

Mgr. Veronika Zárecká

Výtvarný salón učiteľov 2020 koncepcne pripravila Mgr. Slávka Gécová, učiteľ profesijného rozvoja z RP MPC Bratislava.

Úvod

Výtvarného salónu učiteľov 2020 sa zúčastnilo 20 vystavujúcich autorov. Medzi nimi sú učitelia výtvarnej výchovy, ale aj takí, ktorí sa venujú vyučovaniu iných predmetov a výtvarné umenie je pre nich príjemným spestrením života.

Pre učiteľov výtvarnej výchovy a výtvarných predmetov je dôležitá ich vlastná tvorba, aj keď nie vždy na ňu majú čas. Počas svojej práce nabádajú k tvorivosti svojich žiakov a podnecujú ich k tvorbe, čo je v súčasnosti veľmi náročná úloha. Dá sa povedať, že práve tam odchádza podstatná časť ich tvorivého potenciálu.

Významným prvkom spoločných výstav je vzájomná prehliadka umeleckého cítenia a tvorivosti učiteľov a zároveň získanie nových inšpirácií pre ďalšiu tvorbu.

Prezentácia výtvarnej tvorby učiteľov počas Výtvarného salónu učiteľov 2020 preukázala rozmanitý výber námetov a využitých výtvarných techník.

Učitelia v katalógu prezentujú jedno výtvarné dielo vystavené na Výtvarnom salóne učiteľov 2020, zároveň ich môžeme bližšie spoznať prostredníctvom uverejnených rozhovorov.

Mgr. Slávka Gécová

„Sú maliari, ktorí robia zo slnka žltú škvrnu, ale sú iní, ktorí vďaka svojmu umeniu a múdrosti robia zo žltej farby slnko.“

Pablo Picasso

Umenie je dôležitou súčasťou nášho života. Pomáha nám skvalitňovať život a prostredie, v ktorom žijeme a prináša nám určité posolstvá a vízie. Robí nás hlbavejšími vnímať okolie zmyslami. Oslovuje intelekt človeka, dáva zmysel životu aj tam, kde ho je nedostatok.

Najčastejšie výroky umelcov o umení sú: Umenie je komunikácia. Umenie je špecifická forma komunikácie. Umenie je umelecká forma komunikácie. V niečom majú pravdu. Zásadnou úlohou a poslaním umenia je nadviazať kontakt s percipientom, nadviazať komunikáciu s ním tak, aby bol aktívny, aby skúmal podstatu a posolstvo, aké sa snaží umenie sprostredkovať.

Na inštalovanej výstave s názvom **Výtvarný salón učiteľov 2020** sa prezentovali učitelia, pre ktorých je umelecká tvorba srdcovou záležitosťou. Maľovaniu sa venujú vo svojich voľných chvíľach, aby umelecky stvárnili svoje schopnosti a vnímanie sveta. Využili širokú paletu výtvarných techník, prostredníctvom ktorých viedli umelecký dialóg s návštevníkmi výstavy.

Sme radi, že sme na našom pracovisku vytvorili vhodný priestor pre prezentáciu ich diel a snád' sme ich tak stimulovali k tvorbe a k ďalšiemu rozvoju tvorivých síl.

PaedDr. Eva Frišová
riaditeľka RP MPC Bratislava

**Mgr. Silvia Čierniková, ZUŠ Háľkova 56, Bratislava, učiteľka
výtvarného odboru**



Autor: Silvia Čierniková
Názov: Spiaci kohút
Výtvarná technika: akryl

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Som výtvarníčka, preto potrebujem tvoriť, aby sa mi páčilo na svete. Ale keď si nájdem čas aj na vlastnú tvorbu, myslím, že vtedy sa mi aj lepšie pracuje s mojimi žiakmi v škole.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Kde dostávam inšpiráciu pre moju tvorbu? Všade a hocikedy, aj v noci, ale musím si to zapísať, aby som na to nezabudla. Inšpirujú ma rôzne, aj nevýtvarné materiály, farby, príroda, nejaký moment či detail, ktorý iným nič nehovorí.

Aké výtvarné námety obľubujete?

Neviem presne odpovedať, lebo moja tvorba má viacero polôh a rovín, plošných i priestorových, komorných i monumentálnych, konceptuálnych, realizovala som viaceré performance. V minulosti som sa viac vyjadrovala prostredníctvom materiálu (textilného), objektov, realizovala som aj autorské odevy, permanentne sa venujem textilnej miniatúre.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Už dlhšie sa venujem viac maľbe.

Čo je pre vás dôležité, keď tvoríte?

Urobiť si priestor na tvorbu, ale tým nemyslím, práve ateliér, lebo môžete ho mať nadarmo, ak nemáte invenciu, nápady. Na druhej strane, ateliér nie je prepych, lebo môžete nechať všetko tak a odísť tam tvoriť. Zabudnúť na všetko okolo, v tichu viesť vnútorný dialóg, ktorému dávajú tvar moje ruky, hlava i srdce. Nie je to vždy tak, ale keď sa takto ponorím do tvorby, nič iné ma vtedy netrápi, nič viac mi nechýba.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

Každý človek má svoj príbeh, preto mi v našej spoločnosti chýba úcta a rešpekt. Čo sme odovzdali deťom, keď sú mladí ľudia k starým ľuďom tak tvrdo bezohľadní, ba až nepriateľskí, či ľahostajní? Vyspelé civilizácie mali inštitút múdrych starcov. Mali by sme sa vrátiť k zdravému sedliackemu rozumu a pokore.

RNDr. Mária Rychnavská, PhD., MPC Bratislava, generálna riaditeľka, aprobácia matematika fyzika



Autor: Mária Rychnavská
Názov: Jarný sen
Výtvarná technika: kresba

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Kreslenie je pre mňa relaxom.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

V galériách a v prírode.

Aké námety obľubujete?

Nemám vyhranený štýl tvorby.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Akvarel, pastel, akryl.

Čo je pre vás dôležité, keď tvoríte?

Mať radosť z kreslenia.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

Ide o voľnú tvorbu.

Čo by som chcela o sebe ešte povedať?

Mať viac času na grafické vyjadrenie mojich myšlienok.

**Mgr. Barbora Brodzianska, Základná umelecká škola, Dunajská
Lužná a Základná škola, Dunajská Lužná, učiteľka výtvarnej
výchovy**



**Autor: Mgr. Barbora Brodzianska
Názov: Tajomstvo
Výtvarná technika: akryl**

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Tvorím len tak, ako relax a na načerpanie nových síl.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Inšpiráciu hľadám v životných situáciách a filozofických pohľadoch na život.

Aké námety obľubujete?

Námetom pre moju tvorbu bývajú abstraktné priestory, postavy a nekonkrétne príroda, občas zvieratá.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Preferujem techniku akryl na plátne.

Čo je pre vás dôležité, keď tvoríte?

Keď tvorím, mám rada ticho a hudbu.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

V mojej tvorbe sa zamýšľam nad človekom a jeho osobným hľadaním v živote. Nad filozofiou relativity dobra a zla, nad plynutím času, človek v čase sa snaží zanechať stopy...

**Mgr. Linda Gelingerová, Súkromná základná umelecká škola,
Osloboditeľská 27, Bratislava, výtvarný odbor, učiteľka**



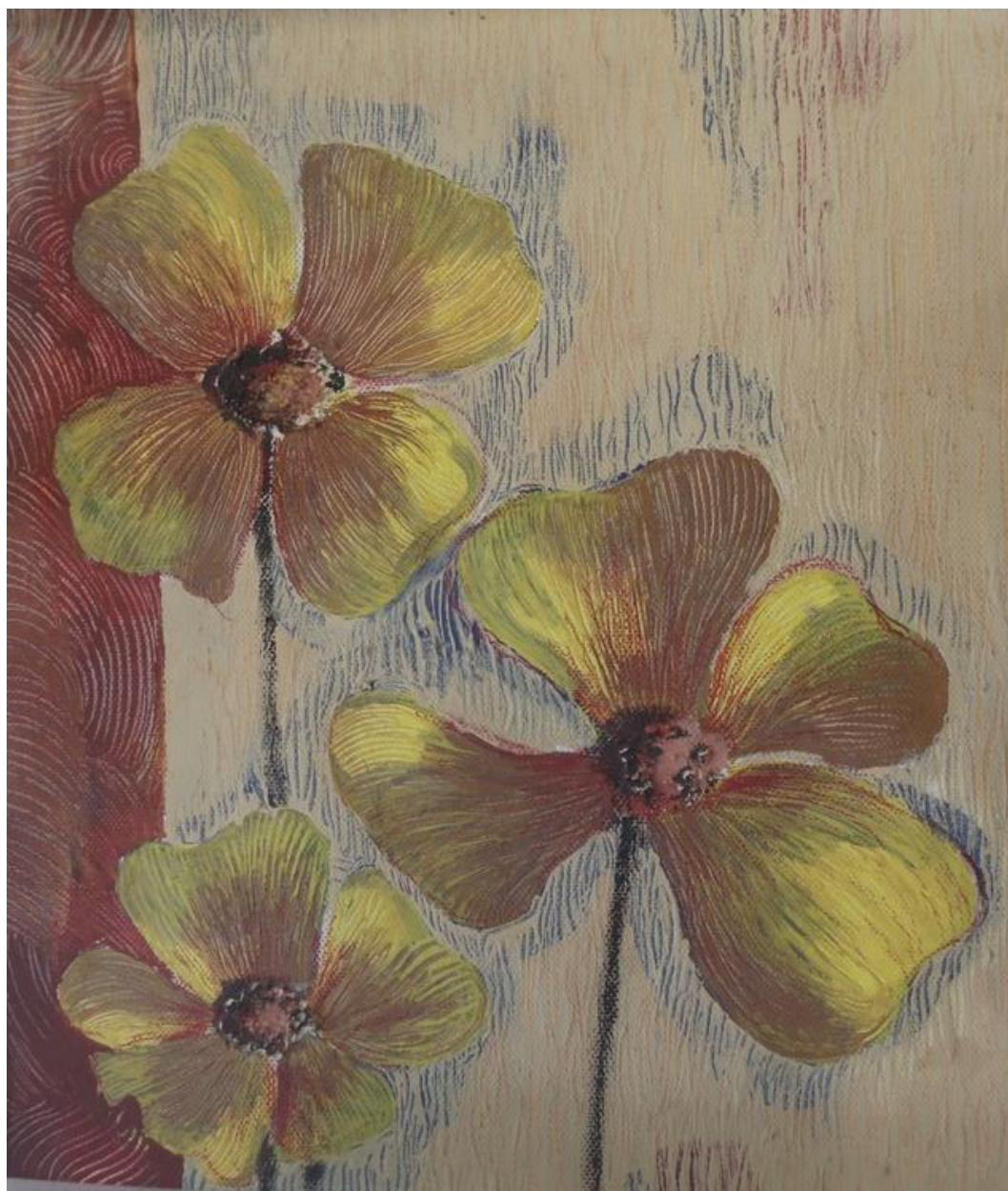
**Autor: Linda Gelingerová
Názov: Hmla
Výtvarná technika: akryl na plátne**

Neviem si bez tvorenia predstaviť svoj život, vnáša mi pozitívny pohľad na súčasný svet, ktorý je presýtený všemožným, od kliše až po šokujúce. Keď tvorím, tak čerpám životnú energiu. Najpoužívanejším a aj najpríjemnejším médiom je pre mňa akryl.

Jedna časť mojej tvorivej duše je impresionizmus, ktorý svoju inšpiráciu čerpá mimo priestorov ateliéru. Druhou časťou je množstvo krásnych mimo umeleckých scenérií, ktoré stretávame každý deň.

Ambivalencia prírodnej krásy je najčastejším námetom pre moje diela. Ako je zjavné, inšpirujú a povzbudzujú ma k tvorbe či už pohľady na vodné plochy, momenty, keď sa príroda mení, západy slnka, padajúce morské vlny alebo ranné jarné hmly. Mojou snahou je zobrazovať diela vo veľkých scénach bez lenivosti lacného a zároveň komplikovanosti snobského. Každý výjav má svoje rúško tajomnosti, nakoľko recipient má možnosť domyslieť si pozadie toho - ktorého výjavu či príbehu na plátne. Pre niekoho môže dielo pôsobiť ako sparné ráno, pre iného chladný jesenný večer, preto nejednoznačnosť mojich diel dáva divákovi možnosť v nich objavovať nové posolstvá. Každý z nich sa môže dostať k inému záveru, a to je to čaro mojej tvorby, ku ktorej smerujem.

**Mgr. Andrea Tkáčová, Základná škola Nevädzová 2 v Bratislave
učiteľka nemeckého jazyka, výtvarnej výchovy a informatiky**



Autor: Andrea Tkáčová

Názov: Kvety I

Výtvarná technika: akryl, kombinovaná technika

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Od malička milujem prírodu, kvety, krajinu okolo seba. To všetko sa snažím prenášať na papier štetcom, uhlíkom či ceruzkou. Do každého ťahu pridávam svoje pocity, nálady a svoj pohľad na tento svet.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Inšpiráciou pre mňa bola vždy príroda.

Aké námety obľubujete?

Obľubujem najviac zátišia a krajinku.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Najviac maľujem akrylovou technikou. Tiež veľmi rada experimentujem a jednotlivé techniky kombinujem.

Čo je pre vás dôležité, keď tvoríte?

Vždy je pre mňa dôležitá atmosféra daného miesta alebo objektu, ktorý zobrazujem.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

Chcela by som vdýchnuť mojim dielkam pocit radosti, šťastia a preniesť tieto pocity na svoje okolie.

**Mgr. Gabriela Chylová, Spojená škola Sv. Rodiny, Bratislava,
učiteľka primárneho vzdelávania, učí výtvarnú výchovu aj
v rámci druhého stupňa a osemročného gymnázia**



Autor: Gabriela Chylová

Názov: Amsterdam

Výtvarná technika: olej na plátne

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Nepamätám si obdobie, kedy by som netvorila. Je to moja hybná sila, keď tvorím, mám pocit, že žijem a žijem naplno. Človek, ktorý tvorí, je užitočný. Mám rada, keď veci dávajú zmysel, a keď z ničoho povstane niečo.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Inšpirácia prichádza každý deň, na každom kroku a prinášajú ju dennodenné situácie, miesta, ktoré som videla, emócie a ľudia, ktorí ma obklopujú.

Aké námety obľubujete?

Príroda je odrazom existencie Boha, vždy ma to fascinovalo. Jej farebnosť a dokonalosť, s akou sa rozprestiera vo svete. A ľudia... ľudia v okamihu, v pohybe, so svojimi pocitmi a históriou.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Na začiatku som sa venovala prevažne kresbe ceruzou. Olejové farby boli pre mňa technikou veľkých majstrov, pred ktorou som sa skláňala, a tak trochu som utekala pred túžbou skúsiť s nimi pracovať. Až nastal zlomový deň, keď som sa odhodlala vyskúšať to.

Čo je pre vás dôležité, keď tvoríte?

Najdôležitejšie pre mňa je, mať chuť. Mať chuť tvoriť, robiť to, pretože chcem, nie preto, že musím.

Som vdáčna za tvorivú dušu, za ľudí okolo mňa, ktorí ma podporujú, ktorí veria v moje schopnosti viac než ja sama. Vďaka nim môžem rásť. Som vdáčna za poznanie, že stále sa mám čo učiť, kam posunúť, že nie som hotovým umelcom, ale že každý deň prináša možnosť ísť viac dopredu a hore.

**Mgr. Martina Chudá, Základná umelecká škola, Pribinova 5,
Hlohovec, učiteľka výtvarného odboru**



Autor: Mgr. Martina Chudá

Názov: POCHODEŇ SLOBODY

**Autoportrét, 2020, parafráza na dielo Jána Mudrocha - Partizánka na strážu pod
Rozsutcom, 1954**

Technika: fotografia



Autor: Martina Chudá

Názov: POCHODEŇ SLOBODY – detail fotografie

Autoportrét, 2020, parafráza na dielo Jána Mudrocha - Partizánka na stráži pod Rozsutcom, 1954

Technika: fotografia

Text k dielu:

Hlavným motívom fotografie je štylizácia do úlohy partizánky, ktorá namiesto samopalu v ruke drží krabičku cigariet, ktorých názov v tomto kontexte pôsobí ironicky. Ide o autentické cigarety „Partyzánka“, ktoré boli uvedené na československý trh symbolicky 1. mája v roku 1950. Mudrochova Partizánka je vnímaná ako prototyp feministky, ale aj vizuálny odkaz na Slobodu vedúcu ľud na barikády od Eugèna Delacroixa. Tu vidíme namiesto ženy - bojovníčky so zbraňou, ženu, ktorá fajčí. To nás spolu s názvom diela odkazuje na frázu „Torches of Freedom - pochodne slobody“ používanú na podporu fajčenia žien počas prvej vlny feminizmu v 20. storočí v Spojených štátoch amerických.

Fajčenie žien na verejnosti bolo dovtedy tabu. Za všetkým však stál najmä vy kalkulovalý marketingový ťah, vďaka ktorému sa práve cigarety stali symbolom emancipácie a rovnosti žien s mužmi. Podobným propagandistickým jazykom komunikoval aj socialistický realizmus, v ktorého duchu sa nesie aj hrdinský pátos celého tohto výjavu. Nesnažím sa však znevažovať dôležitosť a význam SNP, ktoré je hlavnou témou pôvodného obrazu, práve naopak, so všetkou úctou si kladiem otázku, ako ľahko sa z vecí dá spraviť nástroj propagandy, ktorá často s pôvodným zámerom nemá takmer nič spoločné. Najmä v súčasnej politickej situácii je to mementom, aby sme si slobodu (aj keď o tom, čo skutočná sloboda je, sa dá stále polemizovať) vážili a nedali sa strhnúť silnejúcim extrémizmom smerujúcim zasa a opäť k totalitnému režimu.

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Umenie je pre mňa jedným z najdôležitejších spôsobov komunikácie, ktorá mi je častokrát príjemnejšia, ako komunikácia priama. Je to pre mňa potreba vyjadriť svoj názor rafinovaným a kreatívnym spôsobom. Zároveň verím, že tvorbou aspoň čiastočne dokážem ovplyvniť vnímanie a hodnoty ľudí, alebo minimálne v nich podnietiť kritické uvažovanie.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Inšpiráciou je mi život a všetko, čo k nemu patrí, vrátane absurdít. Impulzom sú hlavne emócie, ktoré vo mne dokážu vyvolať niektoré otázky a problémy, či už intímne alebo celospoločenské. Týmto pádom na ne musím nejako reagovať a zaujať svoje kritické stanovisko.

Aké témy obľubujete?

Sú to témy, ktoré sa ma dotýkajú, či už priamo alebo nepriamo. V rámci mojej kontinuálnej tvorby sa zaoberám otázkami intimity, feminizmom a angažovanou spoločenskou kritikou.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Veľmi blízky je mi textil, no venujem sa vizuálnemu umeniu v rozličných formách, od objektov cez inštalácie až po performance a video. Forma diel sa vždy odvíja od obsahu, ktorý chcem komunikovať. Na základe toho si vyberám médium aj materiál.

Čo je pre vás dôležité, keď tvoríte?

Dôležité je pre mňa netvoriť prvoplánovo a povrchné, ale snažím sa do diel zašifrovať viacero rovín čítania. Na to, že sa považujem za veľmi emotívnu, paradoxne k tvorbe pristupujem veľmi racionálne a zamýšľam sa nad každou možnou interpretáciou. Veľmi ma baví hľadanie skrytých významov a viacznačnosti.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

Prostredníctvom svojich diel prezentujem samu seba, svoje postoje a hodnoty. Snažím sa pozitívne prispieť k rozšíreniu vnímania a k formovaniu kritického myslenia diváka.

**Melánia Musilová, ZUŠ E. Suchoňa, Batkova 2, Bratislava,
učiteľka výtvarného odboru**



Autor: Melánia Musilová
Názov: Hortenzie - Azory
Výtvarná technika: akvarel

Vyštudovala som matematiku a výtvarnú výchovu. Počas mojej praxe som mnohokrát ocenila úžasnú kombináciu mojich predmetov na formovanie vzájomného vzťahu medzi mnou a mojimi žiakmi. V súčasnosti pôsobím na ZUŠ E. Suchoňa v Bratislave a môžem sa viac venovať aj vlastnej tvorbe.

Pre mňa je tvorba o vyjadrení pocitov, obdivu ku kráse prírody. Mám rada jar, jej sviežosť a energiu, farby, krásu všednosti, pokoj. Fascinujú ma stromy, listy, kvety, vtáci, harmónia v prírode.

Rada sa hrám s akvarelom, keď si voda aj farba robí, čo chce. Ja sa nechám viesť a inšpirovať.

Moja tvorba je taká chvíľka pre seba, potrebujem ticho a čas.

Som rada, ak potom niekoho môj obrázok poteší. Obrázky na tejto výstave sú spomienkou na Azorské ostrovy, kde sme sa ocitli v objatí hortenzií všade navôkol, raj na zemi...



Autor: Melánia Musilová
Názov: Hortenzie - Azory
Výtvarná technika: akvarel

**PaedDr. Barbora Macánková, Základná umelecká škola,
Vrbenského 1, Bratislava, učiteľka výtvarného odboru**



**Autor: Barbora Macánková
Názov: Stromy I
Výtvarná technika: grafika**

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Možnosť tvoriť mi dokáže premeniť zlú náladu na dobrú a tú dobrú na ešte lepšiu. Práve myšlienka vlastného vyjadrenia a spojenia fantázie s pocitom ma viedla k výtvarnej tvorbe.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Inšpiráciou pre moju tvorbu hľadám v prírode a v spomienkach na detstvo. Inšpiráciou sú aj moji žiaci, vďaka ktorým sa viem prostredníctvom umenia vrátiť do detských čias. A príroda? To je niečo, čo ma inšpiruje, obklopuje a vytvára oveľa krajší svet.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Ako pedagóg výtvarného odboru mám v obľube všetky výtvarné techniky, ktoré odovzdávam svojim žiakom, ale najbližšie mám ku kresliarskym a grafickým technikám. Grafika zanecháva výpovedný odtlačok, ktorý dotvorí jemná, hravá kresba autora.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

Každé výtvarné dielo vyjadruje moje pocity, nálady, túžby a ponecháva priestor pozorovateľovi pre vlastné pochopenie a predstavy. Dielo vyvoláva radosť zo života, ktorá by nás mala sprevádzať na každom kroku.

Spojenie prírody s detským svetom výtvarného umenia vytvára hodnotný umelecký zážitok. Inšpiruje nás a rozvíja našu fantáziu, a tým napomáha formovaniu našej osobnosti.

**Jana Melicheríková, Základná škola, Pankúchova 4, Bratislava,
učiteľka výtvarnej výchovy**



**Autor: Jana Melicheríková
Názov: Srnka
Výtvarná technika: akryl**

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Je to pre mňa relax, oddych a načerpanie nových síl.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Inšpiráciu k tvorbe čerpám najmä v prírode, ale aj všade okolo seba.

Aké námety obľubujete?

Ženy, prírodu, zvieratá.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Mojimi najobľúbenejšími technikami sú maľba a kresba.

Čo je pre vás dôležité, keď tvoríte?

K svojej tvorbe potrebujem ticho, nápad a atmosféru.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

Nechávam každého, nech si v nich objaví, čo chce....

**Mgr. Jana Malotová, Gymnázium Spojenej školy sv. Uršule,
učiteľka, výtvarnej výchovy, umenia a kultúry, dejín umenia**



**Autor: Jana Malotová
Názov: Vodenka
Výtvarná technika: akryl**

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Mojou snahou je vyjadriť svoje pocity z videného a prežitého, potrebujem sa vnútorne vysporiadať nielen s pozitívnymi, ale aj negatívnymi skúsenosťami a prostredníctvom výtvarného prejavu dospieť k harmónii.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Vo svojich zážitkoch, skúsenostiach, vo vzťahoch s ľuďmi, v spomienkach a predstavách.

Aké námety obľubujete?

Malé snové príbehy žien v spojení s prírodou.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Akryl, suchý pastel, olej, aj keramiku.

Čo je pre vás dôležité, keď tvoríte?

Tvorba každého výtvarného diela je pre mňa obrovskou výzvou.

Musím mať pre ňu priestor, ale aj čas na sústredenie, korigovanie, ale aj pretváranie pôvodnej predstavy.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

Intenzívne vnímajme krásu a hodnotu každého okamihu nášho života. Tvorba každého výtvarného diela je pre mňa obrovskou výzvou.

**Barbora Nevřelová, ZUŠ Eugena Suchoňa, Batkova 2, Bratislava,
učiteľka výtvarného odboru**



**Autor: Barbora Nevřelová
Názov: Mramorový lom Porto Vathy
Výtvarná technika: olej**

Inšpiráciu nachádzam v prírodných štruktúrach, v impresiách z kamenných masívov, či geologického mikrosveta.

Teším sa z maľby, z prechádzky štetcom naprieč krajinou na plátne, kde sa môžem pokojne vracieť do svojho vnútra k momentu ohúrenia. Niektoré maľby uzatvorím do rámu, iné nechávam prechádzať von, do nekonečna.

Obdivujem silu a živelnosť prírody, chcem sa o ňu s divákmi podeliť.

Sú maľby, kde do „genius loci“ (ducha miesta) vstupuje konkrétny detail, geometrický prvok z daného miesta, ktorý ho zaväzuje, no neukráti nás o výtvarný zážitok.

„V tej sekunde, keď vzniká priestor, kde sa telo stretáva s dušou, tak ako sa pevnina stretáva s vodou, kde sa zem stretáva so vzduchom, kde sa priestor stretáva ... a môže sa narodiť pocit podobný vôni, farbe, spomienke alebo tušeniu tieňa, lásky a umenia...”

**Zdenka Sládková, Základná škola Holíčska 50, Bratislava,
učiteľka anglického jazyka**



Autor: Zdenka Sládková

Názov: Horské kvety

Výtvarná technika: olej

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Je to pre mňa relax, regenerácia síl.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Všade okolo seba.

Aké námety obľubujete?

Príroda.

Ktoré výtvarné techniky preferujete pri svojej tvorbe?

Olej.

Čo je pre Vás dôležité, keď tvoríte?

Pre moju tvorbu je dôležitá vnútorná zhoda s motívom diela.

Aké posolstvo nesú Vaše výtvarné diela?

Maľujem preto, lebo ma to uspokojuje a naplňa.

**PaedDr. Eva Kolmanová, Materská škola, Hviezdoslavova 1,
Ivanka pri Dunaji, predškolská a elementárna pedagogika**



**Autor: Ema Kolmanová
Názov: Jahodová víla
Výtvarná technika: kresba**

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Mám rada umenie v akejkol'vek podobe. Nechcem, aby sa stratili slovenské tradície. Spájam nové a tradičné, chcem ich preniesť do prítomnosti.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Nehľadám, len sa pozriem okolo a už to je, samo to na mňa skáče.

Aké námety obľubujete?

Slovenské kultúrne tradície, folklór, detský svet fantázie, príroda, všetko, čo sa deje okolo.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Kresbu.

Čo je pre Vás dôležité, keď tvoríte?

Prenos fantazijného sveta na papier. Prepojenie s tradíciou.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

Mám rada svoju prácu, kvalitné umenie, dobrú náladu, som nadšenec tradícií a oboznamujem s nimi i deti v materskej škole.

**Mgr. Zuzana Dobrovičová, Súkromná základná umelecká škola,
Výtvarný ateliér Ladon, Bratislava, učiteľka výtvarného odboru**



Autor: Zuzana Dobrovičová
Názov: Astridine deti – deti z Bullerbynu
Výtvarná technika: akvarel

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Tvorím, lebo som, pretože tvorba je pre mňa nielen prácou, ale aj životným štýlom. Bez tvorby by bol môj život nenaplnený a chudobný.

Kde hľadám inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Inšpiráciu pre svoju tvorbu hľadám všade okolo seba. V prírode, vo všedných každodenných veciach a v neposlednom rade v detskom magickom svete rozprávok, hier a príbehoch.

Aké námety obľubujete?

Oblubujem hry svetla a tieňa, svet rastlín, stromov a rozprávky. To sú námety, z ktorých čerpám.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Moje obľúbené techniky sú akvarel kombinovaný s kresbou. Maľba akrylom a linoryt.

Čo je pre vás dôležité, keď tvoríte?

Pre mňa je pri tvorbe dôležitý celý tvorivý proces. Viac ako výsledok si užívam to, že môžem tvoriť.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

Moje diela sa vracajú do sveta detí a rozprávok, ale poukazujú aj na veci, ktoré sa strácajú. Tým je moja večná inšpirácia stromami a prírodou, ktorá nám mizne pred očami.

Práca s deťmi ma naplňuje a dodáva mi veľa inšpirácie. Možno sa mi zdá, že na svoju vlastnú tvorbu popri pripravách na vyučovanie nemám čas, ale čoraz častejšie zisťujem, že prípravou je moja vlastná tvorba. Namiesto vytlačených fotografií a obrázkov pracujem so svojimi vlastnými ilustráciami a ukážkami svojich prác. Takže sa mi môj profesijný život mieša s osobným, a tým má môj život naozaj zmysel.

**Martina Németh, Základná škola, Most pri Bratislave,
vychovávateľka**



Autor: Martina Németh

Názov: Liebing

Výtvarná technika: akryl na plátne

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Maľba ma vždy fascinovala, už ako dieťa som netúžila po ničom inom, s obrovským nadšením, s chvením srdca a so zatajeným dychom som pozerala na obrazy slávnych maliarov, pohľad na ne – to bola jedna dokonalá krása. Vždy ma to k nim ťahalo. Teraz po rokoch neúnavnej tvorivosti som pochopila, že to siaha ešte hlbšie. Je súčasťou mňa. Neviem, nedokážem a ani sa nechcem od svojej súčasti odtrhnúť. Amputácia nehrozí. Podobne je to aj s láskou, ak ma niekto miluje, a pritom nenávidí moje obrazy, ktoré sú mojou súčasťou, nedokážem mu uveriť, že ma naozaj miluje.

Kde hľadám inšpiráciu?

No, musí ma niečo citovo zasiahnuť, iba vtedy dokážem niečo vyprodukovať. Príroda, zvieratá, človek, ale aj predmety, keď majú niečo do seba, v podstate čokoľvek, čo na mňa dokáže zapôsobiť a čo ma citovo prebudí.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Maľbu akrylom na plátno a perokresbu, v takom ľahšom príjemnejšom neoexpresionizme.

Čo je pre vás dôležité, keď tvoríte?

Aby som správne vyjadrila to, čo cítim. A určite chcem, aby tá emócia bola v každom mojom obraze aj viditeľná.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

Vyzdvihnúť krásne momenty z bežného života, sprítomniť ich nehu a lásku, a tiež, aby pri hlbokom pohľade na môj obraz našiel aj ten najsmutnejší človek tejto planéty svoj dôvod na radosť.

**Mgr. Oliver Kacvinský, Základná škola, Bieloruská 1, Bratislava,
učiteľ výtvarnej výchovy**



Autor: Oliver Kacvinsky

Názov: Akt

Výtvarná technika: akryl na plátne

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Od detstva som bol vedený touto cestou. Prvým podnetom bol môj starý otec, akademický sochár Ladislav Kacvinský. Prečo teda tvorím? Nuž je to cesta do môjho sveta.

Kde hľadáš inšpiráciu?

Inšpirácia je zradná, niekedy prejde pár týždňov a nenapadne mi nič. A niekedy človeku napadne myšlienka a vidí obraz cestou do práce.

Aké námety obľubujete?

Venujem sa hlavne figúre.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Nedá sa s určitosťou povedať, či preferujem nejakú výtvarnú techniku. V poslednej dobe viac experimentujem a kombinujem.

Čo je pre vás dôležité keď tvoríte?

Dôležité pre mňa, keď tvorím, je byť sám. Nezniesiem, keď sa mi tam niekto motá a komentuje to.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

Aké posolstvo nesú moje veci? Reagujem na dnešný svet a ľuďom dávam možnosť nazrieť naň mojimi očami, ktorými ho vidím ja.

Mgr. art. Katarína Kubánková, Základná umelecká škola, Ivanka pri Dunaji, učiteľka výtvarného odboru



Autor: Katarína Kubánková
Názov: Stará Bratislava
Výtvarná technika: maľba kávou

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Tvoriť je pre mňa rovnako prirodzené, ako jesť, či dýchať.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Všade okolo seba, v celkom bežnom živote, inšpirácia a podnety prichádzajú aj v noci pri snívaní. Často ma inšpirujú moji žiaci.

Aké námety obľubujete?

Stará architektúra s dušou, krása prírody a aj ľudského tela.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Rada techniky striedam, experimentujem a nebojím sa skúšať nové.

Čo je pre vás dôležité, keď tvoríte?

Mať dostatok času, to mi celkom stačí, ostatné príde samo.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

Som spokojná, ak sa mi podarí zachytiť zaujímavú atmosféru (napr. mesta) krátky okamih, alebo poukázať na detaily prírody, ktoré sú výnimočné, možno často prehliadané. Pridanou hodnotou je i to, keď svojou tvorbou niekoho poteším.

**Veronika Zárecká, Základná škola kpt. J. Nálepku, Stupava,
učiteľka výtvarnej výchovy a nemeckého jazyka**



**Autor: Veronika Zárecká
Názov: Dovoľenka
Výtvarná technika: akvarel**

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

V mladšom veku som tvorila viac a intenzívnejšie a prečo? Pretože som to tak cítila, bavilo ma to a naplňalo. V súčasnosti pri povinnostiach učiteľky, manželky, matky je moja tvorba len sporadická.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Inšpiráciu hľadám vo svojom okolí. Momentálne najväčšou inšpiráciou je pre mňa moja dcéra.

Ktoré výtvarné techniky preferujete vo svojej tvorbe?

Preferujem najmä kresbu a maľbu. Naposledy mi učarovala akvarelová maľba.

Čo je pre vás dôležité, keď tvoríte?

Pri tvorbe mám rada pokojnú a uvoľnenú atmosféru pri dobrej skladbe.

Aké posolstvo nesú vaše výtvarné diela?

Väčšina súčasných prác je o láske k dcére, k spomienkam, k svojmu okoliu...

**Katarína Podlucká, Cirkevná základná škola NARNIA,
učiteľka výtvarnej výchovy a technickej výchovy**



Autor: Katarína Podlucká

Názov: Nočné mory

Výtvarná technika: akryl na plátne

Prečo sa venujete výtvarnej tvorbe?

Myslím, že to je moja životná potreba a forma vyjadrenia sa. Alebo je to len tak pre radosť moju alebo iných.

Kde hľadáte inšpiráciu pre vlastnú tvorbu?

Inšpiráciu hľadám všade, v bežnom živote v príbehoch, čo sa dejú mne alebo okolo mňa, v prírode. Niekedy prichádzajú obrazy samé za mnou.

Aké námety obľubujete?

Námety ...všetko, čo sa rozhodnem zachytiť má ku mne nejaký vzťah, buď je za tým nejaký zážitok, alebo mám s tým nejaké spojenie...

Ktoré výtvarné techniky preferujete pri svojej tvorbe?

Myslím, že mám také obdobia, ktoré sa striedajú.

Čo je pre vás dôležité, keď tvoríte?

Aby som zachytila vlnu, keď príde pohnútka k tvorbe a tvorila s ľahkosťou, aby to akoby išlo samé od seba. Nedá sa do toho nútiť ani nič podobné.

Aké poslanstvo nesú vaše výtvarné diela?

Maľby vyjadrujú poslanstvo spojenia s prírodou a s niečím, čo je nad nami ...

Záver

Organizovanie a realizácia výstav je dôležitou súčasťou práce učiteľov výtvarných predmetov. Učitelia prostredníctvom výstav rozvíjajú prezentačné zručnosti, profesijné kompetencie súvisiace s výchovno-vzdelávacím procesom. Príprava koncepcie výstavy, jej realizácia a zhodnotenie má svoje špecifiká, ktoré prispievajú k profesijnému rastu učiteľa výtvarných predmetov.